

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصص الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل. المحتوى الذي تصل إليه (في حالة عدم استخدام مواقع مؤمنة عن طريق بروتوكول نقل النص التشعبي الآمن HTTPS).

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبئنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأن موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكوينها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الإنسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولدت الألفاظ من محاكاة الأصوات الخارجية، كقصص الرعد، وهبوب الرياح، والقطيع والكسر، ومحاكاة التف والنخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الإنسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والاببدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكونت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجذر أو الدور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبئنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأن موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكوينها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الإنسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولدت الألفاظ من محاكاة الأصوات الخارجية، كقصص الرعد، وهبوب الرياح، والقطيع والكسر، ومحاكاة التف والنخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الإنسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والاببدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكونت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجذر أو الدور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبئنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأن موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكوينها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الإنسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولدت الألفاظ من محاكاة الأصوات الخارجية، كقصص الرعد، وهبوب الرياح، والقطيع والكسر، ومحاكاة التف والنخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الإنسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والاببدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكونت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجذر أو الدور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار نشأتها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنخ والصفيرو نحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والرزفير. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولد، أو دخل.

قلبي تلون كله بلون الحب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٣﴾ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

ABCDEFGG
ABCDEFGG



$\mathrm{T}_{\mathrm{E}}\mathrm{X}$ = $\tau\epsilon\chi$ in Greek

(f)

- ۱۲۳۴۵۶۷۸۹
- ۱۲۳۴۵۶۷۸۹
- ۱۲۳۴۵۶۷۸۹
- ۱۲۳۴۵۶۷۸۹
- ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

https :

၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁ ၁၁၁၁

.A. (Arab script)
.ع. (Latn script)
.. (Arab script)
.A. (No script in font options)
.ع. (No script in font options)
.. (No script in font options)

l e t t e r s p a c e d

l e t t e r s p a c e d

Slanted text.

Emboldened text.

Extended text.

Squeezed $\text{t}\epsilon\bar{x}\text{t}$.

offbeat office baffle coffee HAVANA

off-
beat

of-
fice

baf-
fle

cof-
fee

HA-
VANA

offbeat office baffle baffle coffee HAVANA

off-
beat

of-
fice

baf-
fle

baf-
fle

cof-
fee

HA-
VANA

A SHORT STORY

by A. U. Thor

Once upon a time, in a distant galaxy called Ööç, there lived a computer named R. J. Drofnats. Mr. Drofnats—or “R. J.,” as he derreferp to be called—was happiest when he was at work typesetting beautiful documents.

A SHORT STORY

by A. U. Thor

Once upon a time, in a distant galaxy called Ööç, there lived a computer named R. J. Drofnats.

Mr. Drofnats—or “R. J.,” as he preferred to be called—was happiest when he was at work typesetting beautiful documents.

Some text then inline math $E = mc^2$ then text inside inline math, then display math

$$E = mc^2 \text{ with text inside}$$

We thrive in information thick worlds because of our marvelous and everyday capacity to select, edit, single out, structure, highlight, group, pair, merge, harmonize, synthesize, focus, organize, condense, reduce, boil down, choose, categorize, catalog, classify, list, abstract, scan, look into, idealize, isolate, discriminate, distinguish, screen, pigeonhole, pick over, sort, integrate, blend, inspect, filter, lump, skip, smooth, chunk, average, approximate, cluster, aggregate, outline, summarize, itemize, review, dip into, flip through, browse, glance into, leaf through, skim, refine, enumerate, glean, synthesize, winnow the wheat from the chaff and separate the sheep from the goats.

骨窗次

ǎǎǒǔñǺǺǪǓÑ

f-f ff f-f

“i” ‘i’ f-f f—f f-f „f” «f»

8.62pt 13.66pt

