

biblatex-fiwi

Beispiele für die Grundeinstellung

Dieses Dokument zeigt die Darstellungsweise des biblatex-Stils fiwi mit den Grundeinstellungen.

Zuerst zitieren wir ein paar Filme: *DIE, MONSTER, DIE!* (Daniel Haller, GB 1965), *1. APRIL 2000* (Wolfgang Liebeneiner, AU 1952), *12 TO THE MOON* (David Bradley, USA 1960) und *INVADERS FROM MARS* (William Cameron Menzies, USA 1953)

Dann einen Haufen Texte: Šklovskij (1969) Spiegel (2010), Müller (2010), Wells (1908), Spiegel (2007), Lukian (1981), Kepler (1993), Coleridge (1983), von Matt (2002), von Keitz (2004), Wells (1980a), Ackerman/Strickland (1981), Ball (), Anderson (1980), Gaudreault (1993), Poe (1982), Poe (1999), Wells (1980b), Wells (1980c), James (2004), James (2007), Hedeler (2005), Ballhausen (2009), Zymner (2003), Zymner (2011), Nelmes (2011), Kirchner/Prümm/Richling (2008) und Kuhn (1990).

Literatur

- Anderson, Poul: »The Queen of Air and Darkness« (1971). In: Silverberg, Robert/Greenberg, Martin H. (Hgg.): *The Arbor House Treasury of Modern Science Fiction*. New York 1980, 715–754.
- Ballhausen, Thomas: »What's the story, mother? Some thoughts on Science Fiction Film and Space Travel«. In: *Studies in Space Policy*. Jg. 1, 2009: *Humans in Outer Space – Interdisciplinary Odysseys*, 35–43. DOI: 10.1007/978-3-211-87465-3_5.
- Coleridge, Samuel Taylor: *The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge*. Bd. 7.2: *Biographia Literaria, or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions*. Hrsg. von James Engell und W. Jackson Bate. Routledge/Kegan Paul 1983 (¹1817).
- Gaudreault, André: »Theatralik, Narrativität und ›Trickästhetik‹. Eine Neubewertung der Filme von Georges Méliès« (1984). Aus dem Englischen übers. von Frank Kessler. In: *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*. Nr. 2, November 1993: *Georges Méliès – Magier der Filmkunst*, 31–44.
- Hedeler, Wladislaw: »Alexander Bogdanows Mars-Romane als kommunistische Utopie«. In: *Berliner Debatte Initial*. Jg. 16, Nr. 1, 2005: *Sozialismus auf dem Mars*. Zusammengestellt von Lutz Kirchner und Christoph Spehr, 29–42.

- James, Henry: »The Turn of the Screw« (1898). In: Ders.: *The Turn of the Screw. Complete, Authoritative Text with Biographical, Historical, and Cultural Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*. Hrsg. von Peter G. Beidler. 2. Aufl. Boston 2004, 22–120.
- James, Henry: *Das Durchdrehen der Schraube*. Aus dem Amerikanischen übers. und mit einem Nachw. vers. von Karl Ludwig Nicol. 4. Aufl. München 2007 (Original: *The Turn of the Screw*. London 1898).
- Keitz, Ursula von: »Das Zeitverlies: zur Deorientierung filmischer Chronologie in Alain Resnais' *L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD*«. In: Rüffert, Christine/Schenk, Irmbert/Tews, Karl-Heinz Schmid Alfred (Hgg.): *Zeitsprünge: wie Filme Geschichte(n) erzählen*. Berlin 2004, 151–161.
- Kepler, Johannes: »Somnium«. In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. 11.2: *Calendaria et prognostica. Astronomica minora. Somnium*. Bearb. von Volker Bialas und Helmuth Grössing. München 1993, 317–379 (Original: *Somnium sive De Astronomia Lunari*. Frankfurt a. M 1634).
- Kirchner, Andreas/Prümm, Karl/Richling, Martin (Hgg.): *Abschied vom Zelluloid? Beiträge zur Geschichte und Poetik des Videobildes*. Marburg 2008.
- Kuhn, Annette: »Introduction. Cultural Theory and Science Fiction Cinema«. In: Dies. (Hg.): *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*. London/New York 1990, 1–12.
- Lukian: »Wahre Geschichte«. Aus dem Griechischen übers. von Christoph Martin Wieland. In: Ders.: *Werke in drei Bänden*. Bd. 2. Hrsg. von Jürgen Werner und Herbert Greiner-Mai. 2. Aufl. Berlin/Weimar 1981, 301–349 (Original: *Alêthês Historia*).
- Matt, Peter von: »Wie Hoffmanns stolpernde Gestalten Sir Newton überlisten«. Zürcher Abschiedsvorlesung über die Theorie und Tradition der phantastischen Literatur. In: *NZZ am Sonntag*. 7. Juli 2002, 68–69.
- Müller, André: *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen*. Berlin 2010.
- Nelmes, Jill (Hg.): *Analysing the Screenplay*. London 2011.
- Poe, Edgar Allan: »The Black Cat« (1843). In: Ders.: *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*. London/New York 1982, 223–230.
- Poe, Edgar Allan: »Der schwarze Kater«. Aus dem Amerikanischen übers. von Hans Wollschläger. In: Ders.: *Gesammelte Werke in 5 Bänden*. Bd. 3: *Der schwarze Kater. Erzählungen*. Zürich 1999, 139–152 (Original: *The Black Cat*. 1843).
- A Reference Guide to American Science Fiction Films*. Bd. 1. Von Forrest J. Ackerman und A. W. Strickland. Bloomington 1981.
- Šklovskij, Viktor: »Die Kunst als Verfahren«. Aus dem Russischen übers. von Rolf Fieguth. In: Striedter, Jurij (Hg.): *Texte der Russischen Formalisten*. Bd. 1: *Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München 1969, 3–35 (Original: *Iskusstvo kak priem*. Moskau 1929).
- Spiegel, Simon: *Die Konstitution des Wunderbaren. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films*. Marburg 2007.
- Spiegel, Simon: »Rezension von Müller, André: *Film und Utopie. Positionen des fiktionalen Films zwischen Gattungstraditionen und gesellschaftlichen Zukunftsdiskursen*.

- Berlin 2010.« In: *Zeitschrift für Fantastikforschung*. Nr. 1, 2010, 124–126.
- Wells, H. G.: *Tono-Bungay and A Modern Utopia*. London 1908 (¹1905).
- Wells, H. G.: »Fiction about the Future« (1938). In: Ders.: *H. G. Wells's Literary Criticism*. Hrsg. von Robert M. Philmus und Patrick Parrinder. Sussex 1980a, 248–249.
- Wells, H. G.: *H. G. Wells's Literary Criticism*. Hrsg. von Robert M. Philmus und Patrick Parrinder. Brighton/Sussex 1980b.
- Wells, H. G.: »Preface to *The Scientific Romances*« (1933). In: Ders.: *H. G. Wells's Literary Criticism*. Hrsg. von Robert M. Philmus und Patrick Parrinder. Brighton/Sussex 1980c, 240–245.
- Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie: Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*. Paderborn 2003.
- Zymner, Rüdiger (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart 2011.

Filmographie

- 12 TO THE MOON. David Bradley, USA 1960.
1. APRIL 2000. Wolfgang Liebeneiner, AU 1952.
- DIE, MONSTER, DIE!. Daniel Haller, GB 1965.
- INVADERS FROM MARS (Invasion vom Mars). William Cameron Menzies, USA 1953.
- TRUE BLOOD. Alan Ball, USA, HBO 2003– .