

Der biblatex-fiwi-Stil

Ein biblatex-Zitierstil für Filmwissenschaftler

Simon Spiegel
simon@simifilm.ch

Version 1.1
15. November 2011

Inhaltsverzeichnis

Tabellenverzeichnis	1	5 Verbundene Einträge	10
1 Einleitung	1	6 Kleinkram	13
2 Benutzung	2	7 Beispiele	13
3 Befehle	5	8 Versionsgeschichte	17
4 Unterstützte Dokumenttypen	5		

Tabellenverzeichnis

1 Einleitung

1.1 Über biblatex-fiwi

Ich habe den biblatex-fiwi-Stil ursprünglich für meine Dissertation in Filmwissenschaft geschrieben und seither kontinuierlich weiterentwickelt. Mittlerweile haben diverse Studenten und Doktoranden den Stil erfolgreich eingesetzt, ich selbst habe biblatex-fiwi für zwei Bücher¹ benutzt – der Stil ist also definitiv praxiserprobt.

Es handelt sich bei biblatex-fiwi nicht um die Implementierung eines definierten Standards, sondern um einen Zitierstil, der für verschiedene geisteswissenschaftliche Disziplinen geeignet sein sollte. Dabei wird dem Zitieren von Filmen und Fernsehserien besonderes Augenmerk geschenkt. Zudem liegt ein Fokus auf vertrackten Fällen, zB. Artikel in Sammelbänden innerhalb eines mehrbändigen Werks mit vielen Mitwirkenden.

¹ Spiegel, Simon: *Die Konstitution des Wunderbaren. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films* (= Zürcher Filmstudien: 16). Marburg: Schüren, 2007. Spiegel, Simon: *Theoretisch phantastisch. Eine Einführung in Tzvetan Todorovs Theorie der phantastischen Literatur* (= AndroSF: 13). Murnau am Staffelsee: p.machinery, 2010.

Bug-Reports oder Fragen und Anregungen zur Weiterentwicklung des Stils sind stets willkommen. Falls sich jemand, der den Stil erfolgreich einsetzt, erkenntlich zeigen möchte, sei hier auf meine Amazon-Wunschliste² verwiesen.

1.2 License

Copyright © 2003–2011 Simon Spiegel. Permission is granted to copy, distribute and/or modify this software under the terms of the LaTeX Project Public License, version 1.3c.³ This package is author-maintained.

1.3 Voraussetzungen

`biblatex-fiwi` benötigt `biblatex` ab Version 1.7. Die Verwendung des BibTeX-Ersatzes `biber`⁴ wird dringend empfohlen. Zwar sollten die meisten Funktionen nach wie vor auch mit BibTeX funktionieren, ich selber verwende aber seit längerem ausschließlich `biber` und kann deshalb für nichts garantieren. Da mittlerweile sowohl `biber` als auch `biblatex` Bestandteil der T_EX-Distributionen T_EX Live⁵ und MiK_TE_X⁶ sind, sollte `biber` aber den meisten Benutzern ohnehin zur Verfügung stehen.

1.4 Zu dieser Anleitung

Diese Anleitung behandelt nur die spezifischen Anpassungen und Eigenheiten von `biblatex-fiwi` und ist nicht als allgemeine Einführung in `biblatex` gedacht. Für Informationen zu `biblatex` empfehle ich das exzellente `biblatex`-Manual sowie die deutschsprachige Einführung von Dominik Waßenhoven⁷.

2 Benutzung

`biblatex-fiwi` wird wie alle anderen `biblatex`-Stile aufgerufen:

```
\usepackage[bibstyle=fiwi,citestyle=fiwi]{biblatex}
```

oder

```
\usepackage[bibstyle=fiwi2,citestyle=fiwi]{biblatex}
```

Die beiden Varianten `fiwi` und `fiwi2` unterscheiden sich nur in einem Punkt: Während bei `fiwi` das Jahr am Ende des Eintrags ausgegeben wird, steht es bei `fiwi2` nach dem Autor/Herausgeber zu Beginn in Klammern.

2 <http://www.amazon.de/registry/wishlist/2HW0Y8SWX4QDU>

3 <http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/base/lppl.txt>

4 <http://biblatex-biber.sourceforge.net/>

5 <http://www.tug.org/texlive>

6 <http://www.miktex.org>

7 <http://biblatex.dominik-wassenhoven.de/dtk.shtml>

2.1 Paketoptionen

`biblatex-fiwi` unterstützt alle gängigen Lade-Optionen von `biblatex`, bietet zusätzlich aber noch eigene an. Auch diese werden wie gewohnt aktiviert:

```
\usepackage[bibstyle=fiwi,citestyle=fiwi,dashed=true]{biblatex}
```

`citeprefix=true, false`

default: true

Das korrekte Schreiben und Sortieren von Nachnamen mit Zusätzen wie »von« oder »van« ist eine Wissenschaft für sich. Im Deutschen gilt grundsätzlich folgende Regel: Ein Name wie »Ursula von Keitz« muss in der Bibliographie als »Keitz, Ursula von« erscheinen. Dies gilt aber nicht für Namen in anderen Sprachen; im Prinzip müssen hier jeweils die Regeln der Sprache des Herkunftslandes befolgt werden. Und streng genommen gibt es auch einen Unterschied zwischen der Deutschen »Ursula von Keitz« und dem Schweizer »Peter von Matt«. Im ersten Fall handelt es sich ursprünglich um einen Adelstitel, im zweiten Fall um einen Flurnamen, der eigentlich als »von Matt, Peter« in der Bibliographie stehen müsste.

Steht unter `name` einfach von Keitz, Ursula, dann erfolgt die Ausgabe auch als »von Keitz, Ursula« und wird unter »von« einsortiert. Möchte man diese Ausgabe aber eine Einsortierung unter »Keitz«, dann müsste ein entsprechender Eintrag in das `sortkey`-Feld.

Setzt man dagegen in das Feld `options` den Eintrag `useprefix=false`, dann lautet die Ausgabe »Keitz, Ursula von« und wird unter »Keitz« einsortiert.

Unabhängig von diesem Feld lautet die Ausgabe im Text in jedem Fall standardmäßig »von Keitz« resp. »von Matt«. Für Zitate im Text wird `useprefix=false` also normalerweise ignoriert. Mit der Option `nociteprefix` kann dies geändert werden, dann lautet steht auch beim Zitat auch im Text nur noch »Matt« bzw. »Keitz«. Die Kurzform `citeprefix` entspricht `citeprefix=true`.

`dashed=true, false`

default: false

Bei aufeinander folgenden identischen Autoren wird in der Bibliographie statt des Namens ein Gedankenstrich (–) gesetzt. Die Kurzform `dashed` entspricht `dashed=true`.

`filmruntime=true, false`

default: false

Bestimmt, ob in der Bibliographie bei Filmen die in `pagetotal` angegebene Laufzeit angegeben wird (vgl. § 4.2). Die Kurzform `filmruntime` entspricht `filmruntime=true`.

`germ=true, false`

default: false

Aktiviert die Ausgabe der deutschen Übersetzung am Ende des Eintrags, siehe dazu § 6. Die Kurzform `germ` entspricht `germ=true`.

`publisher=true, false`

default: false

Bestimmt, ob in der Bibliographie der Verlag – respektive bei Übersetzungen der Verlag des Originals – ausgegeben wird. Die Kurzform `publisher` entspricht `publisher=true`.

`series=true, false`

default: false

Bestimmt, ob in der Bibliographie die Reihe, in der der zitierte Titel erschienen ist, ausgegeben wird. Die Kurzform `publisher` entspricht `publisher=true`.

`xindy=true, false`

default: false

Standardmäßig aktiviert `biblatex-fiwi` die Option `cite=bib`, das heißt, `biblatex` schreibt bei allen `\cite`-Befehlen einen Index-Eintrag in die `.idx`-Datei. Dieser Eintrag hat normalerweise folgende Form

```
\indexentry{Index-Eintrag@Index-Eintrag}{Seitenzahl}.
```

Der zweite Teil des Eintrags nach dem `@`-Zeichen gibt dem Programm `makeindex` vor, wie der Eintrag sortiert werden muss und kann bei Bedarf über das Feld `indextitle` definiert werden (ist `indextitle` nicht definiert, wird `title` verwendet). Das weit- aus mächtigere Index-Programm `xindy`⁸ dagegen ermöglicht komplexe Sortiervorgänge und benötigt den zweiten Teil des Index-Eintrags nicht – im Gegenteil, er macht die Verarbeitung mit `xindy` viel komplizierter. Die Option `xindy` unterbindet deshalb, dass der zweite Teil ausgegeben wird; der Eintrag in die `.idx`-Datei sieht dann folgendermaßen aus:

```
\indexentry{Index-Eintrag}{Seitenzahl}.
```

In diesem Fall hat das Feld `indexsorttitle` keinen Einfluss auf den Index-Eintrag. Die Kurzform `xindy` entspricht `xindy=true`.

In jedem Fall muss aber die Index-Erzeugung mittels `\usepackage{makedidx}` und `\makeindex` aktiviert werden.

8 <http://xindy.sourceforge.net/>

3 Befehle

3.1 Zitierbefehle

`biblatex-fiwi` unterstützt alle gängigen `biblatex`-Befehle. Auch die `\footcite`-Befehle sollten grundsätzlich funktionieren. Da es sich bei `biblatex-fiwi` aber um ein Format für Zitate im Text handelt, ist deren Einsatz wenig sinnvoll und wird von mir auch nicht getestet.

Neben den Standardbefehlen bietet `biblatex-fiwi` noch spezielle Befehle für das Zitieren von Filmen für die Dokumenttypen `@movie`, `@video` und `@misc` (siehe § 4):

`\citefilm{⟨key⟩}`

Zum Zitieren von Filmen. Bei der ersten Nennung wird der volle Titel und das Jahr ausgegeben, zB.: BARRY LYNDON (1975). Ist die Option `\fullcitefilm` aktiviert gesetzt, erscheinen bei der ersten Nennung zusätzlich noch Land und Regisseur: BARRY LYNDON (Stanley Kubrick, GB/USA 1975). Bei allen weiteren Nennungen wird nur das Feld `shorttitle` (falls vorhanden) resp. `title` ausgegeben, zB: BARRY LYNDON.

`\citefullfilm{⟨key⟩}`

Gibt immer die kompletten Angaben zum Film aus, auch wenn der Film bereits zitiert wurde, die Form der Ausgabe hängt von der Option `fullcitefilm` ab.

`\citecfilm{⟨key⟩}`

Gibt – unabhängig von der Option `fullcitefilm` – den vollen Filmtitel sowie Produktionsland und -jahr aus; zB.: BARRY LYNDON (GB/USA 1975).

3.2 Weitere Befehle

`\film{⟨text⟩}`

Dieser Befehl markiert Filmtitel und ist standardmäßig auf `\textsc`, also auf Kapitälchen, eingestellt.

4 Unterstützte Dokumenttypen

`biblatex` unterstützt eine Fülle von Dokumenttypen, von denen man – je nach Wissenschaftsgebiet – in der Praxis allerdings nur einen Bruchteil tatsächlich einsetzt. `biblatex-fiwi` bietet nur für eine Gruppe von Typen, die im geisteswissenschaftlichen Bereich relevant sind, spezifische Anpassungen. Alle nicht unterstützten Typen sind mir in der Praxis bislang nicht begegnet; bei akutem Bedarf können in späteren Versionen aber weitere Dokumenttypen hinzukommen.

In der folgenden Liste sind die Dokumenttypen, für die biblatex-fiwi spezielle Anpassungen mitbringt, aufgeführt und allfällige Besonderheiten beschrieben. Typen, die nicht in der Liste stehen, können dennoch eingesetzt werden – biblatex-fiwi bietet für sie einfach keine besonderen Anpassungen.

- article** Entspricht dem normalen biblatex-Typ. Besonderes Augenmerk liegt auf Kombinationen von `volume`, `number`, `issue` und `issuetitle`.
- book** Entspricht dem normalen biblatex-Typ. Besonderes Augenmerk liegt auf Kombinationen von mehrbändigen Werken mit `title`, `maintitle`, `parttitle` u.a. sowie auf Kombinationen von Autor, Herausgeber und Bearbeitern.
- incollection/inbook** Die Unterscheidung dieser beiden Typen hat mir nie eingeleuchtet. Zumindest ist mir bislang noch kein Fall begegnet, bei dem sie mir sinnvoll erschienen wäre. Deshalb werden die beiden Dokumenttypen von biblatex-fiwi gleich behandelt.
- online**
- movie, video, misc** Diese drei Typen werden alle für Filme verwendet, wobei `@movie` und `@video` verwendet werden sollten; `@misc` ist eher ein historisches Überbleibsel. Die Standardfelder haben hier eine leicht andere Bedeutung (siehe dazu § 4.2 und § 3.1).
- thesis**
- phdthesis**
- collection, reference** Diese beiden Typen sind für Nachschlagewerke gedacht. In der Bibliographie wird zuerst der Name des Buches ausgegeben und anschließend die Autoren oder Herausgeber. Die Sortierung erfolgt anhand des Titels.
- review** Dieser Typ ist für Rezensionen gedacht. In den Standard-Stilen von biblatex ist `@review` mit `@article` identisch, biblatex-fiwi dagegen stellt eine spezielle Anpassung zur Verfügung, bei der die Rezension mit dem Eintrag des rezensierten Werks verknüpft wird. Dabei wird das rezensierte Werk im Feld `usera` angegeben, eine Angabe in `title` entfällt. Da das rezensierte Werk mit `\fullcite` ausgegeben wird, sind je zwei Durchgänge von latex und biber nötig (siehe § 5.2 und das Beispiel in § 7). Die Unterstützung dieses Typs ist noch experimentell.

4.1 Die orig*-Felder

biblatex stellt eine Reihe von Feldern bereit, um das Erscheinungsjahr der Erstausgabe oder – bei Übersetzungen – das Original anzugeben. In den Standard-Stilen wird nur das `origlanguage`-Feld unterstützt. biblatex-fiwi dagegen nutzt alle `orig*`-Felder (siehe dazu auch die Beispiele in § 7):

- origdate** Das Datum – normalerweise nur das Jahr – der Erstveröffentlichung respektive des Originals im Falle einer Übersetzung. Bei Aufsätzen, bei denen es sich nicht um Übersetzungen handelt, wird dieses Datum unmittelbar nach `title` in Klammern ausgegeben, bei Büchern, die keine Übersetzungen sind, dagegen am Ende des Eintrags in Klammern mit einer hochgestellten ¹. Handelt es sich um eine Übersetzung – ist der `origtitle` angegeben – erfolgt die Ausgabe zusammen mit den Angaben zum Original ebenfalls am Ende des Eintrags in Klammern.
- origlanguage** Die Sprache des Originals. Normalerweise wird dieses Feld gemeinsam mit `translator`, `origtitle`, `origdate` und `origlocation` angegeben, keine dieser Angaben ist aber zwingend nötig.
- origtitle** Bei Übersetzungen der Titel des Originals. Wenn dieses Feld leer ist, werden auch `origlocation` und `origpublisher` nicht angegeben und `origyear` nur mit einer hochgestellten ¹.
- origlocation** Bei Übersetzungen der Publikationsort des Originals. Wird nur ausgegeben, wenn `origtitle` nicht leer ist.
- origpublisher** Bei Übersetzungen der Verlag des Originals. Wie `publisher` wird die Ausgabe über die Option `publisher` gesteuert (§ 2.1). Wird nur ausgegeben, wenn `origtitle` nicht leer ist.

4.2 Filme

Filme werden mit den `\citefilm`-Befehlen zitiert (siehe § 3.1). Bei den Dokumenttypen `@movie`, `@video` und `@misc` haben einige Felder eine leicht andere Bedeutung:

- author** Der Regisseur des Films.
- address, location** Das Produktionsland.
- title** Der internationale Verleihtitel.
- subtitle** Der deutsche Verleihtitel.
- pagetotal** Die Laufzeit des Films in Minuten, wird nur ausgegeben, wenn `filmruntime` aktiviert ist (vgl. § 2.1).
- note** Angaben zur zitierten DVD o.ä.; wird, falls vorhanden, unverändert am Ende des Eintrags in Klammern ausgegeben.

4.3 Serien

`biblatex-fiwi` stellt sowohl Zitierstile für Filme als auch für Fernsehserien bereit; bei Fernsehserien werden zwei Varianten unterschieden:

Zitieren einer einzelnen Folge

In diesem Fall bleibt die Bedeutung der bisherigen Felder gleich; es kommen allerdings neue hinzu:

- maintitle** Der Titel der Serie; für den Titel der zitierten Folge wird `title` verwendet.
- Volume** Die Staffel der zitierten Folge.
- number** Die Nummer der zitierten Folge innerhalb der Staffel.

Zitieren einer ganzen Serie

Wenn eine ganze Serie und nicht eine einzelne Folge zitiert werden soll, gelten andere Anforderungen; so ist nun der Sender, auf dem die Serie ursprünglich ausgestrahlt wurde, oft wichtiger als das Land. Dagegen sind die Regisseure der Sendung weniger wichtig als deren ›Erfinder‹. Als Zitierbefehle kommen weiterhin die Befehle `\citefilm` und `\citefullfilm` zum Einsatz. Um anzuzeigen, dass es sich bei dem zitierten Film um eine ganze Serie handelt, wird das Feld `entrysubtype` auf `⟨serial⟩` gesetzt. Zudem werden einige bestehende Felder nun anders verwendet.

- entrysubtype** Um eine ganze Serie zu zitieren, muss in diesem Feld `⟨serial⟩` stehen.
- organization** Der Fernsehsender, der die Sendung zuerst ausgestrahlt hat.
 - title** Ist `entrysubtype` auf `⟨serial⟩` gesetzt, wird hier der Name der Serie angegeben und nicht der der Folge.
- author** Wird hier für den Schöpfer/Erfinder der Serie verwendet.

```
@movie{Ball.A:2003a,  
  Address = {USA},  
  Author = {Ball, Alan},  
  Date = {2003/},  
  Entrysubtype = {serial},  
  Organization = {HBO},  
  Title = {True Blood}}
```

TRUE BLOOD. Alan Ball, USA, HBO 2003–.

4.4 Sortieren von Filmen

Filme werden normalerweise in einer gesonderten Filmographie aufgeführt. Da biblatex die Möglichkeit bietet, mehrere Bibliographien auszugeben, kann auf einfache Weise eine Filmographie erstellt werden:

```
\documentclass{...}
\usepackage{biblatex}
\addbibresource{...}
\begin{document}
...
\printbibheading
\printbibliography[notttype=movie,video,online,heading=subbibliography,
                  title={Literatur}]
\printbibliography[type=movie,video,online,heading=subbibliography,
                  title={Filmographie}]
\end{document}
```

Normalerweise werden Filmographien nicht nach dem Namen des Regisseurs, sondern nach dem Titel des Films geordnet. Zwar bietet biblatex die Möglichkeit, eigene Sortier-Schemata zu entwerfen – zB. eben das Sortieren nach Titeln –, derzeit kann aber nur ein Schema pro Dokument verwendet werden. Die Möglichkeit, das Sortierschema bei \printbibliography anzugeben und somit mehrere Schemata in einem Dokument zu verwenden, ist für biblatex 2.x geplant.

Dieses vorläufige Defizit kann allerdings umgangen werden. Standardmäßig sortiert biblatex-fiwi nach dem nyt-Schema. Zugleich werden mittels des Befehls \DeclareSortExclusion aber Ausnahmen für Filme definiert:

```
\DeclareSortExclusion{misc,movie,video}{sortname,author,editor,translator}
```

Damit wird festgelegt, dass beim Sortieren der Typen @movie, @video und @misc die Felder sortname, author, editor und translator ignoriert werden.

Zudem bietet biber die Möglichkeit, beim Sortieren von Filmtiteln die Artikel zu ignorieren, so dass beispielsweise THE GODFATHER unter ›G‹ eingeordnet wird. Zu diesem Zweck kann die nosort-Option in der Konfigurationsdatei biber.conf verwendet werden (siehe dazu das biber-Manual). Der folgende Eintrag in biber.conf sorgt dafür, dass die gängigen Artikel in Deutsch, Englisch, Französisch und Spanisch ignoriert werden.

```
<nosort>
title \A.*\s+
title \AThe\s+
title \ADie\s+
title \ADer\s+
```

```

title \ADas\s+
title \AEin\s+
title \AEine\s+
title \AA\s+
title \AUne\s+
title \AUn\s+
title \ALe\s+
title \ALa\s+
title \AGli\s+
title \AIl\s+
title \AEI\s+
title \ALes\s+
title \ALos\s+
title \AL'\s+
maintitle \AThe\s+
maintitle \ADie\s+
maintitle \ADer\s+
maintitle \ADas\s+
maintitle \AEin\s+
maintitle \AEine\s+
maintitle \AA\s+
maintitle \AUne\s+
maintitle \AUn\s+
maintitle \ALe\s+
maintitle \ALa\s+
maintitle \AGli\s+
maintitle \AIl\s+
maintitle \AEI\s+
maintitle \ALes\s+
maintitle \ALos\s+
maintitle \AL'\s+
</nosort>

```

Wenn alle Stricke reißen, kann man am Ende immer noch auf die Felder `sorttitle` respektive `sortkey` ausweichen.

5 Verbundene Einträge

5.1 Deutsche Übersetzungen mit `germ` und `usera`

Die Option `germ` (siehe § 2.1) dient in Kombination mit dem Feld `usera` zur Angabe der deutschen Übersetzung eines fremdsprachigen Werks. Diese Funktion habe ich für ein eigenes Buchprojekt geschrieben, im Normalfall dürfte sie kaum benötigt werden (in wissenschaftlichen Arbeiten ist es üblich, bei Übersetzungen das fremdsprachige Original anzugeben. Der gegenteilige Fall kommt dagegen kaum vor). Da-

bei wird ein Eintrag mittels Angabe des Citekeys in usera mit dem Eintrag, der die Übersetzung enthält, verknüpft:

```
@incollection{Poe.E:1982c,  
  Address = {London and New York},  
  Author = {Poe, Edgar Allan},  
  Bookauthor = {Poe, Edgar Allan},  
  Booktitle = {The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe},  
  Origdate = {1843},  
  Pages = {223--230},  
  Title = {The Black Cat},  
  Usera = {Poe.E:1999a},  
  Year = {1982}}  
  
@incollection{Poe.E:1999a,  
  Address = {Zürich},  
  Author = {Poe, Edgar Allan},  
  Bookauthor = {Poe, Edgar Allan},  
  Booktitle = {Der schwarze Kater. Erzählungen},  
  Maintitle = {Gesammelte Werke in 5 Bänden},  
  Origdate = {1843},  
  Origlanguage = {american},  
  Origttitle = {The Black Cat},  
  Pages = {139--152},  
  Publisher = {Haffmans Verlag},  
  Title = {Der schwarze Kater},  
  Translator = {Wollschläger, Hans},  
  Volume = {3},  
  Year = {1999}}
```

Poe, Edgar Allan: »The Black Cat« (1843). In: Ders.: *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*. London/New York 1982, 223–230 [dt.: »Der schwarze Kater«. Aus dem Amerikanischen übers. von Hans Wollschläger. In: Poe, Edgar Allan: *Gesammelte Werke in 5 Bänden*. Bd. 3: *Der schwarze Kater. Erzählungen*. Zürich: Haffmans Verlag, 1999, 139–152].

Wie das Beispiel zeigt, wird die deutsche Übersetzung am Ende in eckigen Klammern ausgegeben. Der Autor sowie die Angaben zum englischsprachigen Original, die im Eintrag der deutschen Fassung enthalten sind, werden nicht ausgegeben, da sie in diesem Fall redundant wären.

Grundsätzlich funktioniert dieses Konstrukt, es gilt aber einige Punkte zu beachten. Da biblatex von Haus aus noch keinen Mechanismus bietet, der es erlaubt, Original und Übersetzung elegant zu verbinden, erfolgt die Ausgabe der deutschen Übersetzung relativ plump durch ein `\fullcite` des in `usera` angegebenen Eintrags, wobei einige Elemente unterdrückt werden.

Das Verwenden von `\fullcite` hat zwei Dinge zur Folge: Da \LaTeX und `biber` beim ersten Durchgang nicht ›wissen‹, dass der Eintrag in `usera` zitiert wird, ist jeweils ein zusätzlicher Durchlauf von `biber` und \LaTeX nötig. Und da der Aufruf der deutschen Fassung über einen normalen `\cite`-Befehl geschieht, wird dieser Eintrag auch wie ein gewöhnliches Zitat behandelt und taucht ebenfalls in der Bibliographie auf. Im Falle des angeführten Beispiels würde das bedeuten, dass der Eintrag zu *Der schwarze Kater* noch einmal gesondert in der Bibliographie stehen würde, was kaum erwünscht ist. Am einfachsten lässt sich dieses Problem beheben, indem man Bibliographie-Kategorien verwendet. Wenn man zB. den Eintrag `Poe.E:1982c` mittels `\addtcategory` der Kategorie `primaerlit` zuweist und via `\printbibliography[category=primaerlit]` nur diese ausgibt, wird die deutsche Übersetzung nicht mehr aufgeführt. Wenn `biblatex` einen Mechanismus zum Verbinden von Einträgen bietet (derzeit ist dies für `biblatex 2.x` geplant), sollte sich dieses Problem eleganter lösen lassen.

5.2 Rezensionen

Der Dokumenttyp `@review` ist für Rezensionen gedacht und funktioniert analog zu dem in § 5.1 beschriebenen Mechanismus für Übersetzungen. Auch hier werden zwei Einträge miteinander verbunden, wobei der Citekey des rezensierten Werks im Feld `usera` angegeben wird. Es gelten die in § 5.1 beschriebenen Einschränkungen.

Das Feld `title` ist bei `@review` fakultativ. Ist es nicht vorhanden, wird einfach nur »Rezension von ...« als Titel ausgegeben.

```
@movie{Cameron.J:2009b,
  Address = {USA and GB},
  Author = {Cameron, James},
  Pagetotal = {162},
  Subtitle = {Avatar -- Aufbruch nach Pandora},
  Title = {Avatar},
  Year = {2009}}

@review{Spiegel.S:2009a,
  Author = {Spiegel, Simon},
  Date = {2009-12-17},
  Journal = {Basler Zeitung},
  Pages = {21--23},
  Title = {Welcome to Pandora},
  Usera = {Cameron.J:2009b}}
```

Spiegel, Simon: »Welcome to Pandora. Rezension von AVATAR (Avatar – Aufbruch nach Pandora). James Cameron, USA/GB 2009.« In: *Basler Zeitung*. 17. Dezember 2009, 21–23.

6 Kleinkram

6.1 Neue Localization Strings

Localization Strings sind vordefinierte Begriffe wie »Aufl.« oder »Hg.«, die von `biblatex` verwendet und bei Bedarf an die jeweilige Sprache angepasst werden. `biblatex-fiwi` definiert eine Reihe zusätzlicher Strings – allerdings vorläufig nur auf Deutsch. Anpassungen an andere Sprachen müssen mittels `\DefineBibliographyStrings` vorgenommen werden.

<code>fromjapanese</code>	Der Ausdruck ›aus dem Japanischen‹.
<code>fromhebrew</code>	Der Ausdruck ›aus dem Hebräischen‹.
<code>frompolish</code>	Der Ausdruck ›aus dem Polnischen‹.
<code>minutes</code>	Der Ausdruck ›min‹, für Längenangaben bei Filmen.
<code>tvseason</code>	Der Ausdruck ›Staffel‹, für Fernsehserien.
<code>tvepisode</code>	Der Ausdruck ›Folge‹, für Fernsehserien.
<code>translatedto</code>	Der Ausdruck ›dt.‹, wird verwendet, wenn die deutschsprachige Übersetzung eines fremdsprachigen Textes angegeben werden soll (siehe <code>germ</code> und <code>usera</code> § 6).
<code>prepublished</code>	Der Ausdruck ›Online-Vorveröffentlichung‹. Ein zusätzlicher Publikationsstand für das Feld <code>pubstate</code> .
<code>reviewof</code>	Der Ausdruck ›Rezension von‹, wird bei <code>@review</code> verwendet.

6.2 Aktivierte Optionen

Wenn `biblatex-fiwi` ohne weitere Optionen geladen wird, werden folgende `biblatex`-Optionen gesetzt:

```
\ExecuteBibliographyOptions{indexing=cite,maxnames=3,minnames=3,maxitems=9,
useprefix=true,sorting=nyt,date=long,urldate=long,hyperref=auto,
pagetracker=true,ibidtracker=context,citetracker=true,labelyear=true,
isbn=false,babel=hyphen}
\ExecuteBibliographyOptions[misc,movie,video]{uniquename=false,
labelyear=false}
```

7 Beispiele

Die folgenden Beispiele sollen einen Einblick geben, was mit `biblatex-fiwi` alles möglich ist.

Für die Beispiele wird der Stil `fiwi` verwendet; folgende Optionen wurden zusätzlich zu den Standardeinstellungen aktiviert: `publisher=true` und `series=true`.

```
@collection{clute.j:1999,
  Address = {London},
  Edition = {2},
  Editor = {Clute, John and Nicholls, Peter},
  Origdate = {1979},
  Publisher = {Orbit},
  Title = {The Encyclopedia of Science Fiction},
  Year = {1999}}
```

The Encyclopedia of Science Fiction. Hrsg. von John Clute und Peter Nicholls. 2. Aufl. London: Orbit, 1999 (¹1979).

```
@incollection{Wells.HG:1980,
  Address = {Sussex},
  Author = {Wells, H. G.},
  Bookauthor = {Wells, H. G.},
  Booktitle = {H.{\,}G. Wells's Literary Criticism},
  Editor = {Philmus, Robert M. and Parrinder, Patrick},
  Origdate = {1938},
  Pages = {248--249},
  Publisher = {Harvester},
  Title = {Fiction about the Future},
  Year = {1980}}
```

Wells, H. G.: »Fiction about the Future« (1938). In: Ders.: *H. G. Wells's Literary Criticism*. Hrsg. von Robert M. Philmus und Patrick Parrinder. Sussex: Harvester, 1980, 248–249.

```
@book{Kant.I:2004a,
  Address = {Frankfurt a.\,M.},
  Author = {Kant, Immanuel},
  Editor = {Weischedel, Wilhelm},
  Maintitle = {Werkausgabe},
  Origdate = {1790},
  Publisher = {Suhrkamp},
  Title = {Kritik der Urteilskraft},
  Volume = {10},
  Year = {1996}}
```

Kant, Immanuel: *Werkausgabe*. Bd. 10: *Kritik der Urteilskraft*. Hrsg. von Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1996 (¹1790).

```
@book{Kuhn.T:1976,
```

```

Address = {Frankfurt a.\,M.},
Author = {Kuhn, Thomas Samuel},
Edition = {2., rev. u. um das Postskriptum von 1969 ergänzte Aufl.},
Origdate = {1962},
Origlanguage = {english},
Origlocation = {Chicago},
Origpublisher = {University of Chicago Press},
Origtitle = {The Structure of Scientific Revolutions},
Publisher = {Suhrkamp},
Title = {Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen},
Translator = {Vetter, Hermann},
Year = {1976}}

```

Kuhn, Thomas Samuel: *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. Aus dem Englischen übers. von Hermann Vetter. 2., rev. u. um das Postskriptum von 1969 ergänzte Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1976 (Original: *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press, 1962).

```

@incollection{Kepler.J:1993,
  Address = {München},
  Author = {Kepler, Johannes},
  Bookauthor = {Kepler, Johannes},
  Booktitle = {Calendaria et prognostica. Astronomica minora. Somnium},
  Editora = {Bialas, Volker and Grössing, Helmuth},
  Editoratype = {redactor},
  Maintitle = {Gesammelte Werke},
  Origdate = {1634},
  Origlocation = {Frankfurt a.\,M},
  Origtitle = {Somnium sive De Astronomia Lunari},
  Pages = {317--379},
  Part = {2},
  Publisher = {Beck},
  Title = {Somnium},
  Volume = {11},
  Year = {1993}}

```

Kepler, Johannes: »Somnium«. In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. 11.2: *Calendaria et prognostica. Astronomica minora. Somnium*. Bearb. von Volker Bialas und Helmuth Grössing. München: Beck, 1993, 317–379 (Original: *Somnium sive De Astronomia Lunari*. Frankfurt a. M 1634).

```

@incollection{sklovskij.v:1969a,
  Address = {München},

```

```

Author = {Šklovskij, Viktor},
Booktitle = {Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur
Theorie der Prosa},
Editor = {Striedter, Jurij},
Maintitle = {Texte der Russischen Formalisten},
Number = {6},
Origdate = {1929},
Origlanguage = {russian},
Origlocation = {Moskau},
Origtitle = {Iskusstvo kak priem},
Pages = {3--35},
Publisher = {Wilhelm Fink Verlag},
Series = {Theorie und Geschichte der Literatur und der der schönen
Künste. Texte und Abhandlungen},
Title = {Die Kunst als Verfahren},
Translator = {Fieguth, Rolf},
Volume = {1},
Year = {1969}}

```

Šklovskij, Viktor: »Die Kunst als Verfahren«. Aus dem Russischen übers. von Rolf Fieguth. In: Striedter, Jurij (Hg.): *Texte der Russischen Formalisten*. Bd. 1: *Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa* (= Theorie und Geschichte der Literatur und der der schönen Künste. Texte und Abhandlungen: 6). München: Wilhelm Fink Verlag, 1969, 3–35 (Original: *Iskusstvo kak priem*. Moskau 1929).

```

@movie{Kubrick.S:1968,
  Address = {GB and USA},
  Author = {Kubrick, Stanley},
  Subtitle = {2001: Odyssee im Weltraum},
  Title = {2001: A Space Odyssey},
  Year = {1968}}

```

2001: A SPACE ODYSSEY (2001: Odyssee im Weltraum). Stanley Kubrick, GB/USA 1968.

```

@movie{Reardon.J:1994a,
  Address = {USA},
  Author = {Reardon, Jim},
  Maintitle = {The Simpsons},
  Number = {6},
  Rating = {5},
  Read = {Yes},
  Title = {Treehouse of Horror V},
  Volume = {6},
  Year = {1994}}

```


THE SIMPSONSStaffel 6, Folge 6: TREEHOUSE OF HORROR V. Jim Reardon, USA 1994.

```
@movie{Lidelof.D:2004a,  
  Address = {USA},  
  Author = {Lidelof, Damon and Cuse, Carlton and Abrams, J. J.},  
  Date = {2004/2010},  
  Entrysubtype = {serial},  
  Organization = {ABC},  
  Title = {Lost}}
```

LOST. Damon Lidelof/Carlton Cuse/J. J. Abrams, USA, ABC 2004–2010.

```
@book{Oeuver.A:2010a,  
  Address = {Amsterdam},  
  Editor = {van den Oever, Annie},  
  Number = {1},  
  Publisher = {Amsterdam University Press},  
  Read = {1},  
  Series = {The Key Debates},  
  Subtitle = {On \enquote{Strangeness} and the Moving Image.  
The History, Reception, and Relevance of a Concept},  
  Title = {Ostrannenie},  
  Year = {2010}}  
  
@review{Spiegel.S:2011b,  
  Author = {Spiegel, Simon},  
  Doi = {10.3167/proj.2011.050209},  
  Journal = {Projections},  
  Number = {2},  
  Pages = {128--134},  
  Usera = {Oeuver.A:2010a},  
  Volume = {5},  
  Year = {2011}}
```

Spiegel, Simon: »Rezension von van den Oever, Annie (Hg.): *Ostrannenie. On ›Strangeness‹ and the Moving Image. The History, Reception, and Relevance of a Concept* (= The Key Debates: 1). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.« In: *Projections*. Jg. 5, Nr. 2, 2011, 128–134. DOI: [10.3167/proj.2011.050209](https://doi.org/10.3167/proj.2011.050209).

8 Versionsgeschichte

1.1 Erste Veröffentlichung