

LORENZO PANTIERI

# PERSONALIZZARE CLASSICthesis CON IL PACCHETTO ARSCLASSICA



MANUALE D'USO

Gruppo Utilizzatori Italiani di  $\text{\TeX}$  e  $\text{\LaTeX}$

<http://www.guit.sssup.it/>

Novembre 2008

Lorenzo Pantieri: *Personalizzare ClassicThesis con il pacchetto ArsClassica*,  
Manuale d'uso, © novembre 2008.

SITO WEB:

<http://www.lorenzopantieri.net/>

E-MAIL:

[lorenzo.pantieri@iperbole.bologna.it](mailto:lorenzo.pantieri@iperbole.bologna.it)

---

Nel frontespizio è riprodotta un'incisione di Maurits C. Escher, dal  
titolo *Tassellazione del piano con Uccelli* (l'immagine è tratta da <http://www.mcescher.com/>).

## SOMMARIO

Il pacchetto modifica alcuni aspetti tipografici dello stile ClassicThesis, di André Miede. Permette di riprodurre la veste grafica della guida *L'arte di scrivere con L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X* [4]. Lo spunto per l'originale rielaborazione di ClassicThesis mi è stato offerto da Daniel Gottschlag. Il pacchetto è stato scritto per il Gruppo Utilizzatori Italiani di T<sub>E</sub>X e L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (G<sub>U</sub>I<sub>T</sub>, <http://www.guit.sssup.it/>).

## ABSTRACT

The package changes some typographical points of the ClassicThesis style, by André Miede. It allows to reproduce the look of the guide *The art of writing with L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X* (in Italian) [4]. The hint for the original modification of ClassicThesis was gave to me by Daniel Gottschlag. The package was written for the Italian T<sub>E</sub>X User Group (G<sub>U</sub>I<sub>T</sub>, <http://www.guit.sssup.it/>).

## RINGRAZIAMENTI

Desidero ringraziare in primo luogo i membri dello Staff del Gruppo Utilizzatori Italiani di T<sub>E</sub>X e L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (G<sub>U</sub>I<sub>T</sub>, <http://www.guit.sssup.it/>), in particolare il Prof. Enrico Gregorio e Andrea Tonelli, per l'impagabile aiuto fornito nella redazione di questo lavoro, le spiegazioni dettagliate, la pazienza e la precisione nei suggerimenti, le soluzioni fornite, la competenza e la disponibilità. Grazie anche tutti quelli che hanno discusso con me sul forum del G<sub>U</sub>I<sub>T</sub>, prodighi di preziose osservazioni e di validi consigli.

Ringrazio infine André Miede, per aver realizzato lo splendido stile ClassicThesis, e Daniel Gottschlag, che mi ha dato lo spunto per realizzarne un'originale rielaborazione.

# INDICE

1	LE BASI	1
1.1	Introduzione	1
1.2	Uso del pacchetto	1
1.3	Opzioni del pacchetto	2
1.4	Lo stile di ArsClassica	2
1.5	Nuovi comandi	3
1.5.1	Loghi particolari	3
1.5.2	Immagini con lo sfondo colorato	3
1.6	Esempi	4
2	IL CODICE	7
	BIBLIOGRAFIA	14
	INDICE ANALITICO	15

# 1 | LE BASI

## INDICE

1.1	Introduzione	1
1.2	Uso del pacchetto	1
1.3	Opzioni del pacchetto	2
1.4	Lo stile di ArsClassica	2
1.5	Nuovi comandi	3
1.5.1	Loghi particolari	3
1.5.2	Immagini con lo sfondo colorato	3
1.6	Esempi	4

In questo capitolo vengono presentate le nozioni, veramente semplici, che sono alla base del funzionamento di ArsClassica e ne vengono presentate le idee di fondo e le peculiarità.

## 1.1 INTRODUZIONE

Il pacchetto ArsClassica modifica alcuni aspetti tipografici dello stile ClassicThesis, di André Miede [2, 3]. Permette di riprodurre la veste grafica della guida *L'arte di scrivere con L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X* [4] (e del presente documento). Lo spunto per l'originale rielaborazione di ClassicThesis mi è stato offerto da Daniel Gottschlag.

*L'arte di scrivere con  
L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*

## 1.2 USO DEL PACCHETTO

Il pacchetto è configurato per essere eseguito su un'installazione completa di MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> o T<sub>E</sub>X Live e usa font liberamente disponibili.

L'installazione di ArsClassica non presenta particolari difficoltà. Si scarica il file ArsClassica.zip da <http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX.html> e, dopo averlo decompresso, si installa arsclassica.sty nel solito modo [4, p. 25].

Il pacchetto funziona con le classi KOMA-Script (scrreprt, scrbook e scrartcl) e richiede i pacchetti classicthesis e classicthesis-ldpkg aggiornati all'ultima versione disponibile (la 2.5); deve essere caricato dopo questi ultimi. Si carica semplicemente con

*ArsClassica richiede  
la versione 2.5 di  
ClassicThesis; va  
caricato dopo  
quest'ultimo.*

```
\documentclass[...]{scrreprt} % o scrbook o scrartcl

\usepackage[...]{classicthesis-ldpkg}
\usepackage[...]{classicthesis}
\usepackage[...]{arsclassica}

\begin{document}
```

```
...
\end{document}
```

Ad esempio, il presente documento è stato ottenuto con il seguente codice:

```
\documentclass[10pt,a4paper,twoside,openright,titlepage,fleqn,%
               cleardoubleempty,abstracton,pointlessnumbers,%
               headinclude,footinclude,BCOR5mm,%
               tablecaptionabove]{scrreprt}

\usepackage{...}
\usepackage{classicthesis-ldpkg}
\usepackage[eulerchapternumbers,subfig,beramono,%
             eulermath,pdfspacing]{classicthesis}
\usepackage[italian]{arsclassica}
\usepackage{...}

\begin{document}
...
\end{document}
```

### 1.3 OPZIONI DEL PACCHETTO

*Riferimenti  
bibliografici finali in  
italiano*

Il pacchetto ArsClassica ha una sola opzione disponibile, l'opzione `italian`,

```
\usepackage[italian]{arsclassica}
```

che permette di avere in italiano anziché in inglese i riferimenti bibliografici finali (generati dal pacchetto `backref`, caricato automaticamente da `classicthesis-ldpkg`).

### 1.4 LO STILE DI ARSCCLASSICA

*Le peculiarità  
rispetto a  
ClassicThesis*

Rispetto a `ClassicThesis`, lo stile tipografico ottenuto con `ArsClassica` si differenzia per i seguenti aspetti:

- uso del font *Iwona*, di Janusz M. Nowacki, per i titoli delle sezioni (capitoli, paragrafi, sottoparagrafi, sotto-sottoparagrafi, capoversi), per le etichette degli elenchi descrittivi, per le testatine e per le intestazioni delle didascalie (`ClassicThesis` non usa alcun font sans serif);
- numeri dei capitoli personalizzati;
- testatine semitrasparenti;
- didascalie con intestazioni in neretto (che `ClassicThesis` non usa);
- elenchi puntati con etichette semitrasparenti;
- indice analitico su due colonne con bilanciamento;

- interlinea sempre fissata a 1.00 (ClassicThesis la pone uguale a 1.05, se si usa il font Palatino);
- note a margine simmetriche (allineate a destra nelle pagine pari, a sinistra in quelle dispari — nei documenti fronte-retro), come fa Bringhurst nei suoi *Elementi* [1] (ma non ClassicThesis, che allinea le note a margine sempre a sinistra).
- corpo del testo “a doppio quadrato” (come nella versione 2.3 dello stile), per documenti composti in formato A4 con font Palatino.

Il pacchetto ArsClassica è nato per mettere a disposizione dell’utente uno stile tipografico pronto per l’uso: se si modificano le impostazioni precedenti si corre il rischio di distruggere l’equilibrio dello stile, per cui è *decisamente consigliabile* lasciarle invariate.

*È sconsigliabile modificare le impostazioni di ArsClassica.*

Uno dei punti di forza di L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X è che consente di disinteressarsi completamente delle questioni tipografiche, per dar modo all’autore di concentrarsi unicamente sulla struttura e sui contenuti del proprio documento. Questo fatto dovrebbe sempre essere tenuto presente: utilizzando uno stile scritto da altri, infatti, l’utente accetta per buone tutte le impostazioni tipografiche scelte per lui dall’autore dello stile e non è più tenuto a studiare tipografia per mettere a punto l’aspetto delle proprie pubblicazioni. Questo vale anche per ArsClassica: modificarne le impostazioni significa contraddire questa filosofia e, di conseguenza, comporta l’obbligo di studiare un (bel) po’ di tipografia per ottenere risultati accettabili.

Lo stile ottenuto con ArsClassica non è quindi configurabile o personalizzabile (l’unica eccezione è l’opzione *italian*). Lo stile è qualcosa di molto personale e relativo: se l’utente è soddisfatto da quello messo a disposizione dal pacchetto e trova allettante l’idea di disinteressarsi al problema della definizione dello stile, allora potrà utilizzare con soddisfazione ArsClassica; altrimenti, se un autore ha esigenze diverse o non è soddisfatto dalla resa grafica del pacchetto, allora può provare a rivolgersi ad altre classi o pacchetti, eventualmente costruendosi da solo lo stile che corrisponde alle proprie aspettative.

## 1.5 NUOVI COMANDI

### 1.5.1 Loghi particolari

Il pacchetto mette a disposizione i comandi `\ctLaTeX`, `\ctLaTeXe` e `\ctTeX`, che permettono di avere rispettivamente i loghi L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> e T<sub>E</sub>X composti correttamente se scritti in Iwona.

*I comandi `\ctLaTeX`, `\ctLaTeXe`, `\ctTeX`*

### 1.5.2 Immagini con lo sfondo colorato

È definito il comando `\myincludegraphics`, che permette di inserire un’immagine con lo sfondo di colore “Azzurro Alice”; il suo funzionamento è analogo a quello di `\includegraphics`. Affinché tutto

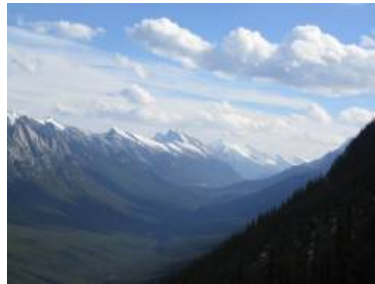
*Il comando `\myincludegraphics`*



(a) Asia personas duo.



(b) Pan ma signo.



(c) Methodicamente o uno.



(d) Titulo debitas.

Figura 1: Tu duo titulo debitas latente.

funzioni, è fondamentale che l'immagine da inserire abbia lo sfondo trasparente.

## 1.6 ESEMPI

*Il contenuto di questo paragrafo è solo del testo fittizio.*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.

Un sottoparagrafo

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

Un sotto-sottoparagrafo

Nulla malesuada porttitor diam. Donec felis erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis.

**Tabella 1:** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur dictum gravida mauris.

p	$\neg p$
V	F
F	V

Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat lorem. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

UN CAPOVERSO CON PARAGRAPH Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna.

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

**MANE** Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

**TEKEL** Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris.

**FARES** Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna.

*Le etichette degli elenchi descrittivi sono in Iwona.*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.



## 2 | IL CODICE

Annuncio del pacchetto e richiesta dei pacchetti necessari.

```
1 \NeedsTeXFormat{LaTeX2e}
2 \ProvidesPackage{arsclassica}[2008/10/18 v2.5 Customising
3     ClassicThesis (LP)]
4 \RequirePackage{classicthesis-ldpkg}
5 \RequirePackage{classicthesis}
```

Dichiarazione dell'opzione italian.

```
6 \newboolean{italian}
7 \DeclareOption{italian}{\setboolean{italian}{true}}
8 \ProcessOptions\relax
```

Bilanciamento delle colonne dell'indice analitico (se presente).

```
9 \@ifpackageloaded{makeidx}
10 {%
11     \RequirePackage{multicol}
12     \let\orgtheindex\theindex
13     \let\orgendtheindex\endtheindex
14     \def\theindex{%
15         \def\twocolumn{\begin{multicols}{2}}%
16         \def\onecolumn{}%
17         \clearpage
18         \orgtheindex}
19     \def\endtheindex{%
20         \end{multicols}%
21         \orgendtheindex}
22     \makeindex
23 }
24 {\relax}
```

Riferimenti di backref in italiano.

```
25 \ifthenelse{\boolean{italian}}%
26 {%
27     \PackageInfo{arsclassica}{Using option "italian". %
28         This activates italian language in "backref".}
29     \renewcommand*\backref{wosep}{ e~}
30     \renewcommand*\backref{lastsep}{ e~}
31     \renewcommand*\backref{alt}[4]{%
32         \ifcase #1 %
33             \relax%
34         \or
35             (Citato a pagina~#2.)%
36         \else
```

```

37         (Citato alle pagine~#2.)
38     \fi}
39 }
40 {\relax}

```

---

#### Impostazioni di minitoc.

---

```

41 \ifpackageloaded{minitoc}
42 {%
43     \ifthenelse{\boolean{italian}}{%
44         {%
45             \def\ptctitle{indice}
46             \def\mtctitle{indice}
47             \def\stctitle{indice}
48             \setlength{\mtcindent}{0pt}
49             \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
50                 \scshape\lsstyle}
51         }
52     {%
53         \setlength{\mtcindent}{0pt}
54         \renewcommand{\mtifont}{\normalsize\sffamily%
55             \scshape\lsstyle}
56     }
57 }
58 {\relax}

```

---

#### Uso di Iwona come font sans serif.

---

```

59 \renewcommand{\sfdefault}{iwona}

```

---

#### Numeri dei capitoli personalizzati.

---

```

60 \let\chapterNumber\undefined
61 \ifthenelse{\boolean{@eulerchapternumbers}}
62 {\newfont{\chapterNumber}{eurb10 scaled 5000}}%
63 {\newfont{\chapterNumber}{pplr9d scaled 5000}}

```

---

#### Maiuscoletto sans serif.

---

```

64 \ifthenelse{\boolean{@minionprospacing}}%
65 {%
66     \DeclareRobustCommand{\spacedallcaps}[1]{\sffamily%
67         \textssc{\MakeTextUppercase{#1}}}%
68     \DeclareRobustCommand{\spacedlowsmallcaps}[1]%
69         {\sffamily\textssc{\MakeTextLowercase{#1}}}%
70 }{%
71     \ifthenelse{\boolean{@pdfspacing}}%
72     {%
73         \microtypesetup{expansion=false}%
74         \DeclareRobustCommand{\spacedallcaps}[1]%
75             {\sffamily\textls[160]{\MakeTextUppercase{#1}}}%
76         \DeclareRobustCommand{\spacedlowsmallcaps}[1]%
77             {\sffamily\textls[80]{\scshape\MakeTextLowercase{#1}}}%
78     }{%
79         \RequirePackage{soul}

```

```

80 \sodef\allcapsspacing{\sffamily\upshape}%
81 {0.15em}{0.65em}{0.6em}%
82 \sodef\lowsmallcapsspacing{\sffamily\scshape}%
83 {0.075em}{0.5em}{0.6em}%
84 \DeclareRobustCommand{\spacedallcaps}[1]%
85 {\MakeTextUppercase{\allcapsspacing{#1}}}%
86 \DeclareRobustCommand{\spacedlowsmallcaps}[1]%
87 {\MakeTextLowercase{\textsc%
88 {\lowsmallcapsspacing{#1}}}}%
89 }%
90 }

```

---

Testatine semitrasparenti e numeri di pagina in Iwona.

---

```

91 \renewcommand{\sectionmark}[1]{\markright{\textsc%
92 {\MakeTextLowercase{thesection}} \spacedlowsmallcaps{#1}}}
93 \lehead{\mbox{\llap{\small\thepage\kern1em\color{halfgray}%
94 \vline}%
95 \color{halfgray}\hspace{0.5em}\headmark\hfil}}
96 \rohead{\mbox{\hfil{\color{halfgray}%
97 \headmark\hspace{0.5em}}}%
98 \rlap{\small{\color{halfgray}\vline}\kern1em\thepage}}}
99 \renewcommand{\headfont}{\normalfont\sffamily}
100 \renewcommand{\pnumfont}{\small\sffamily}

```

---

Uso del font Iwona per i titoli delle sezioni (capitoli, paragrafi, sottoparagrafi, sotto-sottoparagrafi, capoversi) e delle etichette degli elenchi descrittivi.

---

```

101 \RequirePackage{titlesec}
102 % parts
103 \ifthenelse{\boolean{@parts}}%
104 {%
105 \titleformat{\part}[display]
106 {\normalfont\centering\large}%
107 {\thispagestyle{empty}\partname~\thepart}{1em}%
108 {\color{Maroon}\spacedallcaps}
109 }{\relax}
110 % chapters
111 \ifthenelse{\boolean{@linedheaders}}%
112 {%
113 \titleformat{\chapter}[display]%
114 {\relax}{\raggedleft{\color{halfgray}%
115 \chapterNumber\thechapter} \ \ }{0pt}%
116 {\titlerule\vspace*{.9\baselineskip}\raggedright%
117 \spacedallcaps}%
118 [\normalsize\vspace*{.8\baselineskip}\titlerule}%
119 }{%
120 \titleformat{\chapter}[block]%
121 {\normalfont\Large\sffamily}%
122 {\color{halfgray}\chapterNumber\thechapter%
123 \hspace{10pt}\vline} {10pt}%
124 {\spacedallcaps}}

```

```

125 % sections
126 \titleformat{\section}
127     {\normalfont\Large\sffamily}{\textsc%
128     {\MakeTextLowercase{\thesection}}}%
129     {1em}{\spacedlowsmallcaps}
130 % subsections
131 \titleformat{\subsection}
132     {\normalfont\sffamily}{\textsc{\MakeTextLowercase%
133     {\thesubsection}}}{1em}{\normalsize}
134 % subsubsections
135 \titleformat{\subsubsection}
136     {\normalfont\sffamily\itshape}{\textsc%
137     {\MakeTextLowercase{\thesubsubsection}}}%
138     {1em}{\normalsize\itshape}
139 % paragraphs
140 \titleformat{\paragraph}[runin]
141     {\normalfont\normalsize\sffamily}{\textsc%
142     {\MakeTextLowercase{\theparagraph}}}%
143     {0pt}{\spacedlowsmallcaps}
144 % descriptionlabels
145 \renewcommand{\descriptionlabel}[1]{\hspace*{\labelsep}%
146 \bfseries\spacedlowsmallcaps{#1}}
147 \titlespacing*{\chapter}{0pt}{1\baselineskip}%
148 {2\baselineskip}
149 \titlespacing*{\section}{0pt}{2\baselineskip}%
150 {.8\baselineskip}[\marginparsep]
151 \titlespacing*{\subsection}{0pt}{1.5\baselineskip}%
152 {.8\baselineskip}[\marginparsep]
153 \titlespacing*{\paragraph}{0pt}{1\baselineskip}%
154 {1\baselineskip}

```

---

Elenchi puntati con etichette semitrasparenti.

```

155 \renewcommand\labelitemi{\color{halfgray}$\bullet$}

```

---

Impostazione delle didascalie.

```

156 \captionsetup{format=hang,font=small,labelfont={sf,bf}}
157 \captionsetup[table]{skip=\medskipamount}

```

---

Note a margine simmetriche.

```

158 \let\graffito\relax
159 \def\graffito@setup{%
160     \slshape\footnotesize%
161     \parindent=0pt \lineskip=0pt \lineskiplimit=0pt %
162     \tolerance=2000 \hyphenpenalty=300 \exhyphenpenalty=300
163     \doublehyphendemerits=100000
164     \finalhyphendemerits=\doublehyphendemerits}
165 \DeclareRobustCommand{\graffito}[1]{\marginpar
166     [\graffito@setup\raggedleft\hspace{0pt}{#1}]
167     {\graffito@setup\raggedright\hspace{0pt}{#1}}}

```

---

Interlinea.

---

```
168 \linespread{1.00}
```

---

Corpo del testo “a doppio quadrato” (come nella versione 2.3 dello stile), per documenti composti in formato A4 con font Palatino.

---

```
169 \ifthenelse{\boolean{@a5paper}}{%
170   {\relax}%
171   {% A4
172     \ifthenelse{\boolean{@minionpro}}{%
173       {\relax}%
174       {% Palatino or other
175         \PackageInfo{classicthesis}{A4 paper, Palatino or other
176           }
177         \areaset[5mm]{312pt}{699pt}
178         % 624 + 33 head + 42 head \the\footskip
179         \setlength{\marginparwidth}{7em}%
180         \setlength{\marginparsep}{2em}%
181       }%
182     }
183   }
```

---

Si definisce il comando `\myincludegraphics`, che permette di inserire un’immagine con lo sfondo di colore “Azzurro Alice”.

---

```
182 \definecolor{aliceblue}{RGB}{240,248,255}
183
184 \newcommand{\myincludegraphics}[2][{}]{%
185   \begingroup\setlength{\fboxsep}{0pt}%
186   \colorbox{aliceblue}{\includegraphics[#1]{#2}}%
187   \endgroup}
```

---

Impostazioni di hyperref.

---

```
188 \hypersetup{%
189   colorlinks=true, linktocpage=true, pdfstartpage=3,
190   pdfstartview=FitV, breaklinks=true, pdfpagemode=UseNone,
191   pageanchor=true, pdfpagemode=UseOutlines,%
192   plainpages=false, bookmarksnumbered,
193   bookmarksopen=true,%
194   bookmarksopenlevel=1,%
195   hypertexnames=true, pdfhighlight=/0,%
196   urlcolor=webbrown, linkcolor=RoyalBlue,
197   citecolor=RoyalBlue,%
198   pagecolor=RoyalBlue,%
199   pdfsubject={},%
200   pdfkeywords={},%
201   pdfcreator={pdfLaTeX},%
202   pdfproducer={LaTeX con hyperref e ClassicThesis}%
203 }
204
205 \ifdefined\myTitle
206   \hypersetup{pdftitle={\myTitle}}
207 \else
208   \relax
```

```

209 \fi
210
211 \ifdefined\myName
212   \hypersetup{pdfauthor={\textcopyright\ \myName}}
213 \else
214   \relax
215 \fi

```

---

Definizione dei comandi `\ctLaTeX`, `\ctLaTeXe` e `\ctTeX`, per avere rispettivamente i loghi  $\text{\LaTeX}$ ,  $\text{\LaTeX}_{2\epsilon}$  e  $\text{\TeX}$  composti correttamente se scritti in Iwona.

---

```

216 \def\@ppljLaTeX{\upshape
217   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
218   \math@fontsfalse\selectfont A}%
219   \sbox\tw@ T%
220   L\kern-.55\wd\z@
221   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
222   \kern-.25\wd\z@
223   \@ctTeX}}
224 \def\@ppljTeX{\upshape T\kern -.08em \lower .3ex\hbox{E}%
225 \kern -.08em X}}
226
227 \def\@ppljscLaTeX{\upshape\scshape
228   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
229   \math@fontsfalse\selectfont a}%
230   \sbox\tw@ t%
231   l\kern-.6\wd\z@
232   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
233   \kern-.25\wd\z@
234   \@ctTeX}}
235 \def\@ppljscTeX{\upshape\scshape t\kern -.085em
236 \lower .25ex\hbox{e}\kern -.085em x}}
237
238 \def\@iwonaLaTeX{\upshape
239   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
240   \math@fontsfalse\selectfont A}%
241   \sbox\tw@ T%
242   L\kern-.5\wd\z@
243   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
244   \kern-.2\wd\z@
245   \@ctTeX}}
246 \def\@iwonaTeX{\upshape T\kern -.12em \lower .3ex\hbox{E}%
247 \kern -.12em X}}
248
249 \def\@iwonascLaTeX{\upshape\scshape
250   \sbox\z@{\check@mathfonts\fontsize\sf@size\z@%
251   \math@fontsfalse%
252   \selectfont a}%
253   \sbox\tw@ t%
254   l\kern-.5\wd\z@
255   \vbox to\ht\tw@{\copy\z@\vss}%
256   \kern-.2\wd\z@

```

```

257     \@ctTeX}}
258 \def\@iwonascTeX{{\upshape\scshape t\kern -.1em
259   \lower .25ex\hbox{e}\kern -.1em x}}
260
261 \def\ct@sc{sc}
262 \def\@ctTeX{\csname @\f@family\ifx\f@shape\ct@sc sc%
263 \fi TeX\endcsname}
264
265 \DeclareRobustCommand\ctLaTeX{%
266   \texorpdfstring{\textls[1]{\csname @\f@family\ifx%
267     \f@shape\ct@sc sc\fi LaTeX\endcsname}}{LaTeX}}
268 \DeclareRobustCommand\ctLaTeXe{%
269   \texorpdfstring{\textls[1]{\ctLaTeX\csname @\ifx%
270     \f@shape\ct@sc sc\fi twoe\endcsname}}{LaTeX2e}}
271
272 \def\@twoe{\kern.1em$\m@th2_{\textstyle\varepsilon}$}
273 \def\@sctwoe{\kern.15em$\m@th{\scriptscriptstyle2}$%
274   _\varepsilon$}
275
276 \DeclareRobustCommand\ctTeX{%
277   \texorpdfstring{\textls[1]{\csname @\f@family\f@shape TeX%
278     \endcsname}}{TeX}}

```

---

Il codice seguente permette di avere, nell'indice generale, le testatine in maiuscoletto spaziato, anche quando l'indice occupa più di due pagine (rimediando ad un piccolo difetto di ClassicThesis).

---

```

279 \def\toc@headingbkORp{%
280   \def\toc@heading{%
281     \chapter*{\contentsname}%
282     \@mkboth{\spacedlowsmallcaps{\contentsname}}
283     {\spacedlowsmallcaps{\contentsname}}}}
284 \@ifclassloaded{scrreprt}{\toc@headingbkORp}{}
285 \@ifclassloaded{scrbook}{\toc@headingbkORp}{}

```

---

## BIBLIOGRAFIA

- [1] BRINGHURST, R. (2001, ed. or. 1992), *Gli Elementi dello Stile Tipografico*, Sylvestre Bonnard, Milano. (Citato a pagina 3.)
- [2] MIEDE, A. (2007), *A Classic Thesis style*, Manuale d'uso dello stile ClassicThesis, <http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/contrib/classicthesis/ClassicThesis.pdf>. (Citato a pagina 1.)
- [3] PANTIERI, L. (2008), *Introduzione allo stile ClassicThesis*, [http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX\\_files/ClassicThesis.pdf](http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX_files/ClassicThesis.pdf). (Citato a pagina 1.)
- [4] PANTIERI, L. (2008), *L'arte di scrivere con L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*, [http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX\\_files/ArteLaTeX.pdf](http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX_files/ArteLaTeX.pdf). (Citato alle pagine iii e 1.)

# INDICE ANALITICO

## B

backref, [2](#), [7](#)

## C

### Classe

KOMA-Script, [1](#)

scrartcl, [1](#)

scrbook, [1](#)

scrreprt, [1](#)

classicthesis, [1](#)

classicthesis-ldpkg, [1](#), [2](#)

\ctLaTeX, [3](#)

\ctLaTeXe, [3](#)

\ctTeX, [3](#)

## H

hyperref, [11](#)

## I

\includegraphics, [3](#)

italian, [2](#), [3](#), [7](#)

Iwona, [2](#), [3](#), [5](#), [8](#), [9](#), [12](#)

## K

KOMA-Script, [1](#)

## M

MiKTeX, [1](#)

minitoc, [8](#)

\myincludegraphics, [3](#)

## O

### Opzione

italian, [2](#), [3](#), [7](#)

## P

### Pacchetto

backref, [2](#), [7](#)

classicthesis, [1](#)

classicthesis-ldpkg, [1](#), [2](#)

hyperref, [11](#)

minitoc, [8](#)

## S

scrartcl, [1](#)

scrbook, [1](#)

scrreprt, [1](#)

## T

T<sub>E</sub>X Live, [1](#)