



Linux Libertine Open Fonts Project



ℒ_ℒℒ

Font: Philipp H. Poll
ℒ_ℒℒ-Einbindung: Michael Niedermair

Libertine

11. Juni 2007

Inhaltsverzeichnis

1	Font-Dokumentation	3
1.1	Einführung	3
1.2	verwendete Font-Version	3
1.3	ℒ _T E _X -Einbindung	3
2	Schriftbild	4
2.1	Übersicht	4
2.1.1	normal	4
2.1.2	old style	4
2.1.3	fitted	5
2.2	Text	5
2.2.1	T1-Encoding (normal)	5
2.2.2	T1-Encoding (old style)	9
2.2.3	T1-Encoding (fitted)	12
2.3	Aufzählungen	15
2.3.1	Aufzählungen mit Nummer	15
2.3.2	Aufzählungen mit Buchstaben	16
3	Tabellen	17
3.1	T1-Encoding (normal)	17
3.2	T1-Encoding (old style)	25
3.3	T1-Encoding (fitted)	33
3.4	U-Encoding (Kreise)	41
3.5	TS1-Encoding	44
4	ℒ_TE_X-Installation	52
4.1	Linux-te _T E _X	52
4.2	Windows-Mik _T E _X	52
4.3	Aufruf	53
4.4	Verwendung von Glyphennamen	53
4.5	Glyphliste	53
4.6	Source	105
4.7	Änderungen	105
5	Lizenz	106
5.1	GPL	106
5.2	OFL	106

1 Font-Dokumentation

1.1 Einführung

„Buchstaben und Schriftarten haben zwei Eigenschaften: Auf der einen Seite sind sie grundlegende Elemente für Kommunikation und Fundament unserer Kultur, auf der anderen Seite sind sie Kunst- und Kulturgüter.

Man braucht im allgemeinen Leben nur den ersten Aspekt dieser Eigenschaften betrachten, wenn es jedoch um Software geht, dann merkt man schnell, dass Markenrechte und Patente schon auf den fundamentalen Schriftarten lasten. Wir wollen Ihnen eine Alternative bieten und haben dafür das Libertine-Projekt freier Schriftarten gegründet.“

Philipp H. Poll

Wir arbeiten an einer Schriftartenfamilie im TrueType- und Type1-Format. Sie ist entworfen, Ihnen eine Alternative zu den bekannten Schriftarten wie Times New Roman zu geben. Wir schreiben freie Software und veröffentlichen unsere Schriftarten unter den Bedingungen der General Public License – GPL. Sehen Sie dazu unseren Absatz weiter unten: Lizenz.

Desweiteren besteht unser Ziel darin möglichst viele Sprachen und Sonderzeichen zu unterstützen. Zur Zeit unterstützen unsere Schriftarten die westlichen Zeichensätze Latein, Griechisch, Kyrillisch, Internationale Lautschrift und ihre Sonderzeichen. Die LinuxLibertine enthält zur Zeit über 2300 Buchstaben. Darunter sind Ligaturen wie fi, ff, fl usw. sowie Mediävalzahlen, proportionale und römische Zahlen. Es gibt daneben noch fleurale Symbole, Pfeile, Klötzchen, hoch- und tiefgesetzte Zahlen. Wenn Sie etwas vermissen oder Fehler finden, dann senden Sie uns bitte eine Nachricht.

1.2 verwendete Font-Version

```
LinLibertine_Bd-2.6.5RO  
LinLibertineC-2.4.9RO  
LinLibertineC_Re-2.6.0RO  
LinLibertineU_Re-2.2.6RO  
LinLibertineU_Bd-2.1.3  
LinLibertine_BI-2.6.1RO  
LinLibertine_Re-2.6.9RO  
LinLibertine_It-2.6.4RO
```

1.3 L^AT_EX-Einbindung

Die L^AT_EX-Einbindung befindet sich noch am Anfang und stellt eine Alpha-Version dar. Es sind noch nicht alle Glyphen für T1 und TS1 vorhanden.

Die entsprechenden Unicodebereiche können über U angesprochen werden.

2 Schriftbild

2.1 Übersicht

2.1.1 normal

(m) normal - (n) normal

Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!

(m) normal - (it) italic

*Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!*

(b) bold - (n) normal

**Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!**

(b) bold - (it) italic

***Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!***

(m) normal - (sc) caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ FF FI FL FFI FFL HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

(b) bold - (sc) caps

**DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ FF FI FL FFI FFL HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!**

(m) normal - (ic) italic caps

*DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ FF FI FL FFI FFL HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!*

(b) bold - (ic) italic caps

***DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ FF FI FL FFI FFL HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!***

2.1.2 old style

(m) normal - (n) normal

Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!

(m) normal - (it) italic

*Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!*

(b) bold - (n) normal

**Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!**

(b) bold - (it) italic

***Dies ist ein Beispielttext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!***

(m) normal - (sc) caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ FF FI FL FFI FFL HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

(b) bold - (sc) caps

**DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ FF FI FL FFI FFL HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!**

(m) normal - (ic) italic caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

(b) bold - (ic) italic caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

2.1.3 fitted

(m) normal - (n) normal

Dies ist ein Beispieltext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!

(m) normal - (it) italic

Dies ist ein Beispieltext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!

(b) bold - (n) normal

Dies ist ein Beispieltext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!

(b) bold - (it) italic

Dies ist ein Beispieltext mit Zahlen 1234567890! öäüß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl Hamburg
Am 30.4.1987 saß ich im „Café Hamburg“ und schlürfte Kaffee für 2,65 €!

(m) normal - (sc) caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

(b) bold - (sc) caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

(m) normal - (ic) italic caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

(b) bold - (ic) italic caps

DIES IST EIN BEISPIELTEXT MIT ZAHLEN 1234567890! ÖÄÜß ÖÄÜ ff fi fl ffi ffl HAMBURG
AM 30.4.1987 SAß ICH IM „CAFÉ HAMBURG“ UND SCHLÜRFTE KAFFEE FÜR 2,65 €!

2.2 Text

2.2.1 T1-Encoding (normal)

(m) normal - (n) normal

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(m) normal - (it) italic

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(b) bold - (n) normal

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(b) bold - (it) italic

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(m) normal - (sc) caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLIMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRASSE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(b) bold - (sc) caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLIMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRASSE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(m) normal - (ic) italic caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLIMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRASSE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(b) bold - (ic) italic caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN

FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

2.2.2 T1-Encoding (old style)

(m) normal - (n) normal

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(m) normal - (it) italic

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(b) bold - (n) normal

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(b) bold - (it) italic

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist

ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(m) normal - (sc) caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(b) bold - (sc) caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(m) normal - (ic) italic caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(b) bold - (ic) italic caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

2.2.3 T1-Encoding (fitted)

(m) normal - (n) normal

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(m) normal - (it) italic

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(b) bold - (n) normal

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(b) bold - (it) italic

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist

ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

(m) normal - (sc) caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(b) bold - (sc) caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(m) normal - (ic) italic caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOZEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

(b) bold - (ic) italic caps

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. ABGESCHIEDEN WOHNEN SIE IN BUCHSTABHAUSEN AN DER KÜSTE DES SEMANTIK, EINES GROßEN SPRACHOEANS. EIN KLEINES BÄCHLEIN NAMENS DUDEN FLIEßT DURCH IHREN ORT UND VERSORGT SIE MIT DEN NÖTIGEN REGELIALIEN. ES IST EIN PARADIESMATISCHES LAND, IN DEM EINEM GEBRATENE SATZTEILE IN DEN MUND FLIEGEN. NICHT EINMAL VON DER ALLMÄCHTIGEN INTERPUNKTION WERDEN DIE BLINDTEXTE BEHERRSCHT - EIN GERADEZU UNORTHOGRAPHISCHES LEBEN.

EINES TAGES ABER BESCHLOß EINE KLEINE ZEILE BLINDTEXT, IHR NAME WAR LOREM IPSUM, HINAUS ZU GEHEN IN DIE WEITE GRAMMATIK. DER GROßE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA, WILDEN FRAGEZEICHEN UND HINTERHÄLTIGEN SEMIKOLI, DOCH DAS BLINDTEXTCHEN LIEß SICH NICHT BEIRREN. ES PACKTE SEINE SIEBEN VERSALIEN, SCHOB SICH SEIN INITIAL IN DEN GÜRTEL UND MACHTE SICH AUF DEN WEG.

ALS ES DIE ERSTEN HÜGEL DES KURSIVGEBIRGES ERKLOMMEN HATTE, WARF ES EINEN LETZTEN BLICK ZURÜCK AUF DIE SKYLINE SEINER HEIMATSTADT BUCHSTABHAUSEN, DIE HEADLINE VON ALPHABETDORF UND DIE SUBLINE SEINER EIGENEN STRAßE, DER ZEILENGASSE. WEHMÜTIG LIEF IHM EINE RHETORISCHE FRAGE ÜBER DIE WANGE, DANN SETZTE ES SEINEN WEG FORT.

2.3 Aufzählungen

2.3.1 Aufzählungen mit Nummer

Für die „normale“ Aufzählung steht die Umgebung *xlenumerate* zur Verfügung. Als optionaler Parameter kann dabei der Startpunkt im Font verwendet werden.

- ① Punkt 1
- ② Punkt 2
- ③ Punkt 3
 - ❶ Punkt 3.1
 - ❷ Punkt 3.2
 - ❸ Punkt 3.3
 - ❹ Punkt 3.4
- ④ Punkt 4
 - ① Punkt 4.1
 - ② Punkt 4.2
 - ③ Punkt 4.3
 - ④ Punkt 4.4

```
\begin{xlenumerate}  
\item Punkt 1  
\item Punkt 2  
\item Punkt 3  
\begin{xlenumerate}[22]  
\item Punkt 3.1  
\item Punkt 3.2  
\item Punkt 3.3  
\item Punkt 3.4  
\end{xlenumerate}  
\item Punkt 4  
\begin{xlenumerate}[124]  
\item Punkt 4.1  
\item Punkt 4.2  
\item Punkt 4.3  
\item Punkt 4.4  
\end{xlenumerate}  
\end{xlenumerate}
```

2.3.2 Aufzählungen mit Buchstaben

Es lassen sich aber auch Buchstaben verwenden, in dem man den Startpunkt auf 65 (entspricht Ⓐ) oder 97 (entspricht ⓐ) setzt.

- Ⓐ Punkt 1
- Ⓑ Punkt 2
- Ⓒ Punkt 3
 - ⓐ Punkt 3.1
 - ⓑ Punkt 3.2
 - ⓒ Punkt 3.3
 - ⓓ Punkt 3.4
- Ⓓ Punkt 4

```
\begin{xlenumerate}[65]
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\begin{xlenumerate}[97]
\item Punkt 3.1
\item Punkt 3.2
\item Punkt 3.3
\item Punkt 3.4
\end{xlenumerate}
\item Punkt 4
\end{xlenumerate}
```

3 Tabellen

3.1 T1-Encoding (normal)

T1 – fxl – m – n

(m) normal - (n) normal

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	ˇ
8	˘	9	–	10	˙	11	¸	12	¸	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	l	26	J	27	ff	28	fi	29	fl	30	ffi	31	ffl
32	⌈	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	a	98	b	99	c	100	d	101	e	102	f	103	g
104	h	105	i	106	j	107	k	108	l	109	m	110	n	111	o
112	p	113	q	114	r	115	s	116	t	117	u	118	v	119	w
120	x	121	y	122	z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	Ȧ	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ě	135	Ǧ
136	Ĺ	137	Ĺ	138	Ł	139	Ń	140	Ń	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ŕ
144	Ř	145	Ŝ	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ů
152	Ÿ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	đ	159	§
160	ă	161	ȧ	162	ć	163	č	164	ď	165	ě	166	ě	167	ǧ
168	ĺ	169	ĺ	170	ł	171	ń	172	ň	173	ŋ	174	ő	175	ŕ
176	ř	177	ŝ	178	š	179	ş	180	ť	181	ț	182	ů	183	ů
184	ÿ	185	ž	186	ž	187	ž	188	ij	189	ı	190	ı	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	à	225	á	226	â	227	ã	228	ä	229	å	230	æ	231	ç
232	è	233	é	234	ê	235	ë	236	ì	237	í	238	î	239	ï
240	ð	241	ñ	242	ò	243	ó	244	ô	245	õ	246	ö	247	œ
248	ø	249	ù	250	ú	251	û	252	ü	253	ý	254	þ	255	ß

T1 – fxl – m – it

(m) normal - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxl – b – n

(b) bold - (n) normal

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	˘
8	˘	9	–	10	•	11	˙	12	ˆ	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	1	26	J	27	ff	28	fi	29	fl	30	ffi	31	ffl
32	┐	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	a	98	b	99	c	100	d	101	e	102	f	103	g
104	h	105	i	106	j	107	k	108	l	109	m	110	n	111	o
112	p	113	q	114	r	115	s	116	t	117	u	118	v	119	w
120	x	121	y	122	z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	A _ç	130	Ĉ	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	E _ç	135	Ğ
136	Ĺ	137	L _ç	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ŕ	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ỳ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	đ	159	š
160	ă	161	ą	162	ć	163	č	164	ď	165	ě	166	ę	167	ğ
168	í	169	ı	170	ł	171	ń	172	ň	173	ŋ	174	ő	175	ř
176	ř	177	ś	178	š	179	ş	180	ť	181	ț	182	ů	183	ű
184	ÿ	185	ź	186	ž	187	ž	188	ij	189	i	190	ı	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	à	225	á	226	â	227	ã	228	ä	229	å	230	æ	231	ç
232	è	233	é	234	ê	235	ë	236	ì	237	í	238	î	239	ï
240	ð	241	ñ	242	ò	243	ó	244	ô	245	õ	246	ö	247	œ
248	ø	249	ù	250	ú	251	û	252	ü	253	ý	254	þ	255	ß

T1 – fxl – b – it

(b) bold - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxl – m – sc

(m) normal - (sc) caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	∨
8	˘	9	–	10	•	11	˘	12	˘	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	┐	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	A	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ľ	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ţ	150	Ů	151	Ű
152	Ÿ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	Đ	159	Ş
160	Ǻ	161	Ȧ	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ę	167	Ğ
168	Í	169	Ĺ	170	Ł	171	Ń	172	Ň	173	Ŋ	174	Ŏ	175	Ř
176	Ř	177	Ś	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ţ	182	Ů	183	Ű
184	Ÿ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IJ	189	İ	190	Đ	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

T1 – fxl – b – sc

(b) bold - (sc) caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	∨
8	˘	9	–	10	•	11	˘	12	˘	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	┐	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	À	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ǻ	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ľ	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ŧ	150	Ů	151	Ű
152	Ỳ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	Đ	159	Ş
160	Ǻ	161	Ą	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ę	167	Ğ
168	Ĺ	169	Ľ	170	Ł	171	Ń	172	Ň	173	Ŋ	174	Ŏ	175	Ř
176	Ř	177	Ś	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ŧ	182	Ů	183	Ű
184	Ỳ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IJ	189	İ	190	Đ	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

T1 – fxl – m – ic

(m) normal - (ic) italic caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	“	6	°	7	✓
8	˘	9	–	10	˙	11	¸	12	˘	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	□	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	A	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	Ą	130	Ĉ	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĭ	137	Ĺ	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ŝ	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ỳ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IĴ	157	İ	158	Đ	159	Ş
160	Ǻ	161	Ȧ	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ę	167	Ğ
168	Í	169	Ĺ	170	Ł	171	Ń	172	Ň	173	Ŋ	174	Ŏ	175	Ř
176	Ř	177	Ŝ	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ț	182	Ů	183	Ű
184	Ỳ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IĴ	189	İ	190	Đ	191	Ş
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

T1 – fxl – b – ic

(b) bold - (ic) italic caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	“	6	°	7	∇
8	˘	9	–	10	•	11	¸	12	ˆ	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	┐	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	A	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ǻ	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ł	138	Ľ	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ÿ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IŹ	157	İ	158	Đ	159	Ş
160	Ǻ	161	Ą	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ę	167	Ğ
168	Ĺ	169	Ł	170	Ľ	171	Ń	172	Ň	173	Ŋ	174	Ŏ	175	Ř
176	Ř	177	Ś	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ț	182	Ů	183	Ű
184	Ÿ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IŹ	189	İ	190	Đ	191	Ş
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

3.2 T1-Encoding (old style)

T1 – fxlj – m – n

(m) normal - (n) normal

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	ˇ
8	˘	9	–	10	˙	11	˚	12	℄	13	‚	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	l	26	J	27	ff	28	fi	29	fl	30	ffi	31	ffl
32	␣	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	o	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	a	98	b	99	c	100	d	101	e	102	f	103	g
104	h	105	i	106	j	107	k	108	l	109	m	110	n	111	o
112	p	113	q	114	r	115	s	116	t	117	u	118	v	119	w
120	x	121	y	122	z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ǻ	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ǧ
136	Ĺ	137	Ł	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ő	143	Ŕ
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ű	151	Ū
152	Ỳ	153	Ẑ	154	Ẓ	155	Ẕ	156	IJ	157	İ	158	đ	159	§
160	ǻ	161	ą	162	ć	163	č	164	ď	165	ě	166	ę	167	ǧ
168	ĺ	169	ł	170	ł	171	ń	172	ň	173	ŋ	174	ő	175	ŕ
176	ř	177	ś	178	š	179	ş	180	ť	181	ț	182	ű	183	ű
184	ÿ	185	ẑ	186	ẓ	187	ẕ	188	ij	189	ı	190	ı	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	à	225	á	226	â	227	ã	228	ä	229	å	230	æ	231	ç
232	è	233	é	234	ê	235	ë	236	ì	237	í	238	î	239	ï
240	ð	241	ñ	242	ò	243	ó	244	ô	245	õ	246	ö	247	œ
248	ø	249	ù	250	ú	251	û	252	ü	253	ý	254	þ	255	ß

T1 – fxlj – m – it

(m) normal - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxlj – b – n

(b) bold - (n) normal

0	、	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	ˇ
8	˘	9	–	10	•	11	˙	12	˚	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	1	26	J	27	ff	28	fi	29	fl	30	ffi	31	ffl
32	⌈	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	o	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	a	98	b	99	c	100	d	101	e	102	f	103	g
104	h	105	i	106	j	107	k	108	l	109	m	110	n	111	o
112	p	113	q	114	r	115	s	116	t	117	u	118	v	119	w
120	x	121	y	122	z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	A¸	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ė	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ľ	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ŕ	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ỳ	153	Ẑ	154	Ẓ	155	Ẕ	156	IJ	157	İ	158	đ	159	š
160	ă	161	ą	162	ć	163	č	164	ď	165	ě	166	ė	167	ğ
168	ĺ	169	ľ	170	ł	171	ń	172	ň	173	ŋ	174	ŏ	175	ř
176	ř	177	ś	178	š	179	ş	180	ť	181	ț	182	ů	183	ű
184	ÿ	185	ẑ	186	ẓ	187	ẕ	188	ij	189	i	190	ı	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	à	225	á	226	â	227	ã	228	ä	229	å	230	æ	231	ç
232	è	233	é	234	ê	235	ë	236	ì	237	í	238	î	239	ï
240	ð	241	ñ	242	ò	243	ó	244	ô	245	õ	246	ö	247	œ
248	ø	249	ù	250	ú	251	û	252	ü	253	ý	254	þ	255	ß

T1 – fxlj – b – it

(b) bold - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxlj – m – sc

(m) normal - (sc) caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	∨
8	˘	9	–	10	•	11	˘	12	˘	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	⌈	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	o	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	A	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ǻ	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ľ	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ỳ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	Đ	159	Ş
160	Ǻ	161	Ą	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ę	167	Ğ
168	Ĺ	169	Ľ	170	Ł	171	Ń	172	Ň	173	Ŋ	174	Ŏ	175	Ř
176	Ř	177	Ś	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ț	182	Ů	183	Ű
184	Ỳ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IJ	189	İ	190	Đ	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

T1 – fxlj – b – sc

(b) bold - (sc) caps

0	˘	˙	ˆ	˜	¨	”	°	˘
8	˘	–	•	˘	˘	,	<	>
16	“	”	„	«	»	—	—	
24	o	I	J	FF	FI	FL	FFI	FFL
32	┐	!	"	#	\$	%	&	'
40	()	*	+	,	-	.	/
48	o	1	2	3	4	5	6	7
56	8	9	:	;	<	=	>	?
64	@	A	B	C	D	E	F	G
72	H	I	J	K	L	M	N	O
80	P	Q	R	S	T	U	V	W
88	X	Y	Z	[\]	^	_
96	‘	A	B	C	D	E	F	G
104	H	I	J	K	L	M	N	O
112	P	Q	R	S	T	U	V	W
120	X	Y	Z	{		}	~	-
128	Ǻ	Ą	Ć	Č	Ď	Ě	Ę	Ğ
136	Ĺ	Ľ	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ŏ	Ŕ
144	Ř	Ś	Š	Ş	Ť	Ț	Ů	Ű
152	Ỳ	Ẑ	Ẓ	Ẕ	IJ	İ	Đ	Ş
160	Ǻ	Ą	Ć	Č	Ď	Ě	Ę	Ğ
168	Ĺ	Ľ	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ŏ	Ŕ
176	Ř	Ś	Š	Ş	Ť	Ț	Ů	Ű
184	Ỳ	Ẑ	Ẓ	Ẕ	IJ	İ	Đ	Ş
192	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç
200	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
208	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Œ
216	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
224	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç
232	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
240	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Œ
248	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß

T1 – fxlj – m – ic

(m) normal - (ic) italic caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	“	6	°	7	✓
8	˘	9	–	10	•	11	¸	12	ˆ	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	⌈	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	O	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	A	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	Ą	130	Ĉ	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ė	135	Ğ
136	Ĭ	137	Ĺ	138	Ł	139	Ň	140	Ñ	141	Ŋ	142	Œ	143	Ř
144	Ř	145	Ŝ	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ÿ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IĴ	157	İ	158	Đ	159	Š
160	Ǻ	161	Ȧ	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ė	167	Ğ
168	Í	169	Ĺ	170	Ł	171	Ň	172	Ñ	173	Ŋ	174	Œ	175	Ř
176	Ř	177	Ŝ	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ț	182	Ů	183	Ű
184	Ÿ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IĴ	189	İ	190	Đ	191	Š
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

T1 – fxlj – b – ic

(b) bold - (ic) italic caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

3.3 T1-Encoding (fitted)

T1 – fxlf – m – n

(m) normal - (n) normal

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	ˇ
8	˘	9	–	10	˙	11	˚	12	℄	13	‚	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	l	26	J	27	ff	28	fi	29	fl	30	ffi	31	ffl
32	␣	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	a	98	b	99	c	100	d	101	e	102	f	103	g
104	h	105	i	106	j	107	k	108	l	109	m	110	n	111	o
112	p	113	q	114	r	115	s	116	t	117	u	118	v	119	w
120	x	121	y	122	z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ł	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Ű
152	Ỳ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	đ	159	ş
160	ă	161	ą	162	ć	163	č	164	ď	165	ě	166	ę	167	ğ
168	ĺ	169	ł	170	ł	171	ń	172	ň	173	ŋ	174	ő	175	ř
176	ř	177	ś	178	š	179	ş	180	ť	181	ț	182	ű	183	ű
184	ÿ	185	ž	186	ž	187	ž	188	ij	189	ı	190	ı	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Æ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	à	225	á	226	â	227	ã	228	ä	229	å	230	æ	231	ç
232	è	233	é	234	ê	235	ë	236	ì	237	í	238	î	239	ï
240	ð	241	ñ	242	ò	243	ó	244	ô	245	õ	246	ö	247	œ
248	ø	249	ù	250	ú	251	û	252	ü	253	ý	254	þ	255	ß

T1 – fxlf – m – it

(m) normal - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxlf – b – n

(b) bold - (n) normal

0	、	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	ˇ
8	˘	9	–	10	•	11	˙	12	˚	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	1	26	J	27	ff	28	fi	29	fl	30	ffi	31	ffl
32	┐	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	a	98	b	99	c	100	d	101	e	102	f	103	g
104	h	105	i	106	j	107	k	108	l	109	m	110	n	111	o
112	p	113	q	114	r	115	s	116	t	117	u	118	v	119	w
120	x	121	y	122	z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ă	129	A¸	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ė	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ł	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ŕ	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ț	150	Ů	151	Û
152	Ỳ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	đ	159	š
160	ă	161	ą	162	ć	163	č	164	ď	165	ě	166	ė	167	ğ
168	ĺ	169	ł	170	ł	171	ń	172	ň	173	ŋ	174	ŏ	175	ř
176	ř	177	ś	178	š	179	ş	180	ť	181	ț	182	ů	183	û
184	ÿ	185	ž	186	ž	187	ž	188	ij	189	i	190	ı	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	à	225	á	226	â	227	ã	228	ä	229	å	230	æ	231	ç
232	è	233	é	234	ê	235	ë	236	ì	237	í	238	î	239	ï
240	ð	241	ñ	242	ò	243	ó	244	ô	245	õ	246	ö	247	œ
248	ø	249	ù	250	ú	251	û	252	ü	253	ý	254	þ	255	ß

T1 – fxlf – b – it

(b) bold - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxlf – m – sc

(m) normal - (sc) caps

0	`	1	´	2	^	3	~	4	¨	5	”	6	°	7	˘
8	˘	9	–	10	•	11	˘	12	˘	13	,	14	<	15	>
16	“	17	”	18	„	19	«	20	»	21	—	22	—	23	
24	o	25	I	26	J	27	FF	28	FI	29	FL	30	FFI	31	FFL
32	⌈	33	!	34	"	35	#	36	\$	37	%	38	&	39	'
40	(41)	42	*	43	+	44	,	45	-	46	.	47	/
48	0	49	1	50	2	51	3	52	4	53	5	54	6	55	7
56	8	57	9	58	:	59	;	60	<	61	=	62	>	63	?
64	@	65	A	66	B	67	C	68	D	69	E	70	F	71	G
72	H	73	I	74	J	75	K	76	L	77	M	78	N	79	O
80	P	81	Q	82	R	83	S	84	T	85	U	86	V	87	W
88	X	89	Y	90	Z	91	[92	\	93]	94	^	95	_
96	‘	97	A	98	B	99	C	100	D	101	E	102	F	103	G
104	H	105	I	106	J	107	K	108	L	109	M	110	N	111	O
112	P	113	Q	114	R	115	S	116	T	117	U	118	V	119	W
120	X	121	Y	122	Z	123	{	124		125	}	126	~	127	-
128	Ǻ	129	Ą	130	Ć	131	Č	132	Ď	133	Ě	134	Ę	135	Ğ
136	Ĺ	137	Ľ	138	Ł	139	Ń	140	Ň	141	Ŋ	142	Ŏ	143	Ř
144	Ř	145	Ś	146	Š	147	Ş	148	Ť	149	Ţ	150	Ů	151	Ű
152	Ÿ	153	Ž	154	Ž	155	Ž	156	IJ	157	İ	158	Đ	159	Ş
160	Ǻ	161	Ą	162	Ć	163	Č	164	Ď	165	Ě	166	Ę	167	Ğ
168	Ĺ	169	Ľ	170	Ł	171	Ń	172	Ň	173	Ŋ	174	Ŏ	175	Ř
176	Ř	177	Ś	178	Š	179	Ş	180	Ť	181	Ţ	182	Ů	183	Ű
184	Ÿ	185	Ž	186	Ž	187	Ž	188	IJ	189	İ	190	Đ	191	£
192	À	193	Á	194	Â	195	Ã	196	Ä	197	Å	198	Æ	199	Ç
200	È	201	É	202	Ê	203	Ë	204	Ì	205	Í	206	Î	207	Ï
208	Ð	209	Ñ	210	Ò	211	Ó	212	Ô	213	Õ	214	Ö	215	Œ
216	Ø	217	Ù	218	Ú	219	Û	220	Ü	221	Ý	222	Þ	223	ß
224	À	225	Á	226	Â	227	Ã	228	Ä	229	Å	230	Æ	231	Ç
232	È	233	É	234	Ê	235	Ë	236	Ì	237	Í	238	Î	239	Ï
240	Ð	241	Ñ	242	Ò	243	Ó	244	Ô	245	Õ	246	Ö	247	Œ
248	Ø	249	Ù	250	Ú	251	Û	252	Ü	253	Ý	254	Þ	255	ß

T1 – fxlf – b – sc

(b) bold - (sc) caps

0	˘	˙	ˆ	˜	¨	”	°	˘
8	˘	–	•	˘	˘	,	<	>
16	“	”	„	«	»	—	—	
24	o	I	J	FF	FI	FL	FFI	FFL
32	┐	!	"	#	\$	%	&	'
40	()	*	+	,	-	.	/
48	0	1	2	3	4	5	6	7
56	8	9	:	;	<	=	>	?
64	@	A	B	C	D	E	F	G
72	H	I	J	K	L	M	N	O
80	P	Q	R	S	T	U	V	W
88	X	Y	Z	[\]	^	_
96	‘	A	B	C	D	E	F	G
104	H	I	J	K	L	M	N	O
112	P	Q	R	S	T	U	V	W
120	X	Y	Z	{		}	~	-
128	Ǻ	Ą	Ć	Č	Ď	Ě	Ę	Ǧ
136	Ĺ	Ľ	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ŏ	Ŕ
144	Ř	Ś	Š	Ş	Ť	Ț	Ů	Ű
152	Ỳ	Ẑ	Ẓ	Ẕ	IJ	İ	Đ	Ş
160	Ǻ	Ą	Ć	Č	Ď	Ě	Ę	Ǧ
168	Ĺ	Ľ	Ł	Ń	Ň	Ŋ	Ŏ	Ŕ
176	Ř	Ś	Š	Ş	Ť	Ț	Ů	Ű
184	Ỳ	Ẑ	Ẓ	Ẕ	IJ	İ	Đ	Ş
192	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç
200	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
208	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Œ
216	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
224	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç
232	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
240	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Œ
248	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß

T1 – fxlf – m – ic

(m) normal - (ic) italic caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

T1 – fxlf – b – ic

(b) bold - (ic) italic caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

3.4 U-Encoding (Kreise)

U – fxlc – m – n

(m) normal - (n) normal

0	①	1	②	2	③	3	④	4	⑤	5	⑥	6	⑦
8	⑧	9	⑨	10	⑩	11	⑪	12	⑫	13	⑬	14	⑭
15	⑮	16	⑯	17	⑰	18	⑱	19	⑲	20	⓪	21	①
22	②	23	③	24	④	25	⑤	26	⑥	27	⑦	28	⑧
29	⑨	30	⑩	31	⑪	32	⑫	33	⑬	34	⑭	35	⑮
36	⑯	37	⑰	38	⑱	39	⑲	40	⓪	41	①	42	②
43	③	44	④	45	⑤	46	⑥	47	⑦	48	⑧	49	⑨
50	⑩	51	⑪	52	⑫	53	⑬	54	⑭	55	⑮	56	⑯
57	⑰	58	⑱	59	⑲	60	⓪	61	①	62	②	63	③
64	④	65	⑤	66	⑥	67	⑦	68	⑧	69	⑨	70	⑩
71	⑪	72	⑫	73	⑬	74	⑭	75	⑮	76	⑯	77	⓪
78	①	79	②	80	③	81	④	82	⑤	83	⑥	84	⑦
85	⑧	86	⑨	87	⑩	88	⑪	89	⑫	90	⑬	91	⑭
92	⑮	93	⑯	94	⓪	95	①	96	②	97	③	98	④
99	⑤	100	⑥	101	⑦	102	⑧	103	⑨	104	⑩	105	⑪
106	⑫	107	⑬	108	⑭	109	⑮	110	⑯	111	⓪	112	①
113	②	114	③	115	④	116	⑤	117	⑥	118	⑦	119	⑧
120	⑨	121	⑩	122	⑪	123	⑫	124	⑬	125	⑭	126	⑮
127	⑯	128	⓪	129	①	130	②	131	③	132	④	133	⑤
134	⑥	135	⑦	136	⑧	137	⑨	138	⑩	139	⑪	140	⑫
141	⑬	142	⑭	143	⑮	144	⓪	145	①	146	②	147	③
148	④	149	⑤	150	⑥	151	⑦	152	⑧	153	⑨	154	⑩
155	⑪	156	⑫	157	⑬	158	⑭	159	⑮	160	⓪	161	①
162	②	163	③	164	④	165	⑤	166	⑥	167	⑦	168	⑧
169	⑨	170	⑩	171	⑪	172	⑫	173	⑬	174	⑭	175	⑮
176	⑯	177	⓪	178	①	179	②	180	③	181	④	182	⑤
183	⑥	184	⑦	185	⑧	186	⑨	187	⑩	188	⑪	189	⑫
190	⑬	191	⑭	192	⑮	193	⓪	194	①	195	②	196	③
197	④	198	⑤	199	⑥	200	⑦	201	⑧	202	⑨	203	⑩
204	⑪	205	⑫	206	⑬	207	⑭	208	⑮	209	⓪	210	①
211	②	212	③	213	④	214	⑤	215	⑥	216	⑦	217	⑧
218	⑨	219	⑩	220	⑪	221	⑫	222	⑬	223	⑭	224	⑮
225	⑯	226	⓪	227	①	228	②	229	③	230	④	231	⑤
232	⑥	233	⑦	234	⑧	235	⑨	236	⑩	237	⑪	238	⑫
239	⑬	240	⑭	241	⑮	242	⓪	243	①	244	②	245	③
246	④	247	⑤	248	⑥	249	⑦	250	⑧	251	⑨	252	⑩
253	⑪	254	⑫	255	⑬	256	⑭	257	⑮	258	⑯	259	⓪
260	①	261	②	262	③	263	④	264	⑤	265	⑥	266	⑦
267	⑧	268	⑨	269	⑩	270	⑪	271	⑫	272	⑬	273	⑭
274	⑮	275	⑯	276	⓪	277	①	278	②	279	③	280	④
281	⑤	282	⑥	283	⑦	284	⑧	285	⑨	286	⑩	287	⑪
288	⑫	289	⑬	290	⑭	291	⑮	292	⑯	293	⓪	294	①
295	②	296	③	297	④	298	⑤	299	⑥	300	⑦	301	⑧
302	⑨	303	⑩	304	⑪	305	⑫	306	⑬	307	⑭	308	⑮
309	⑯	310	⓪	311	①	312	②	313	③	314	④	315	⑤
316	⑥	317	⑦	318	⑧	319	⑨	320	⑩	321	⑪	322	⑫
323	⑬	324	⑭	325	⑮	326	⑯	327	⓪	328	①	329	②
330	③	331	④	332	⑤	333	⑥	334	⑦	335	⑧	336	⑨
337	⑩	338	⑪	339	⑫	340	⑬	341	⑭	342	⑮	343	⑯
344	⓪	345	①	346	②	347	③	348	④	349	⑤	350	⑥
351	⑦	352	⑧	353	⑨	354	⑩	355	⑪	356	⑫	357	⑬
358	⑭	359	⑮	360	⑯	361	⓪	362	①	363	②	364	③
365	④	366	⑤	367	⑥	368	⑦	369	⑧	370	⑨	371	⑩
372	⑪	373	⑫	374	⑬	375	⑭	376	⑮	377	⑯	378	⓪
379	①	380	②	381	③	382	④	383	⑤	384	⑥	385	⑦
386	⑧	387	⑨	388	⑩	389	⑪	390	⑫	391	⑬	392	⑭
393	⑮	394	⑯	395	⓪	396	①	397	②	398	③	399	④
400	⑤	401	⑥	402	⑦	403	⑧	404	⑨	405	⑩	406	⑪
407	⑫	408	⑬	409	⑭	410	⑮	411	⑯	412	⓪	413	①
414	②	415	③	416	④	417	⑤	418	⑥	419	⑦	420	⑧
421	⑨	422	⑩	423	⑪	424	⑫	425	⑬	426	⑭	427	⑮
428	⑯	429	⓪	430	①	431	②	432	③	433	④	434	⑤
435	⑥	436	⑦	437	⑧	438	⑨	439	⑩	440	⑪	441	⑫
442	⑬	443	⑭	444	⑮	445	⑯	446	⓪	447	①	448	②
449	③	450	④	451	⑤	452	⑥	453	⑦	454	⑧	455	⑨
456	⑩	457	⑪	458	⑫	459	⑬	460	⑭	461	⑮	462	⑯
463	⓪	464	①	465	②	466	③	467	④	468	⑤	469	⑥
470	⑦	471	⑧	472	⑨	473	⑩	474	⑪	475	⑫	476	⑬
477	⑭	478	⑮	479	⑯	480	⓪	481	①	482	②	483	③
484	④	485	⑤	486	⑥	487	⑦	488	⑧	489	⑨	490	⑩
491	⑪	492	⑫	493	⑬	494	⑭	495	⑮	496	⑯	497	⓪
498	①	499	②	500	③	501	④	502	⑤	503	⑥	504	⑦
505	⑧	506	⑨	507	⑩	508	⑪	509	⑫	510	⑬	511	⑭
512	⑮	513	⑯	514	⓪	515	①	516	②	517	③	518	④
519	⑤	520	⑥	521	⑦	522	⑧	523	⑨	524	⑩	525	⑪
526	⑫	527	⑬	528	⑭	529	⑮	530	⑯	531	⓪	532	①
533	②	534	③	535	④	536	⑤	537	⑥	538	⑦	539	⑧
540	⑨	541	⑩	542	⑪	543	⑫	544	⑬	545	⑭	546	⑮
547	⑯	548	⓪	549	①	550	②	551	③	552	④	553	⑤
554	⑥	555	⑦	556	⑧	557	⑨	558	⑩	559	⑪	560	⑫
561	⑬	562	⑭	563	⑮	564	⑯	565	⓪	566	①	567	②
568	③	569	④	570	⑤	571	⑥	572	⑦	573	⑧	574	⑨
575	⑩	576	⑪	577	⑫	578	⑬	579	⑭	580	⑮	581	⑯
582	⓪	583	①	584	②	585	③	586	④	587	⑤	588	⑥
589	⑦	590	⑧	591	⑨	592	⑩	593	⑪	594	⑫	595	⑬
596	⑭	597	⑮	598	⑯	599	⓪	600	①	601	②	602	③
603	④	604	⑤	605	⑥	606	⑦	607	⑧	608	⑨	609	⑩
610	⑪	611	⑫	612	⑬	613	⑭	614	⑮	615	⑯	616	⓪
617	①	618	②	619	③	620	④	621	⑤	622	⑥	623	⑦
624	⑧	625	⑨	626	⑩	627	⑪	628	⑫	629	⑬	630	⑭
631	⑮	632	⑯	633	⓪	634	①	635	②	636	③	637	④
638	⑤	639	⑥	640	⑦	641	⑧	642	⑨	643	⑩	644	⑪
645	⑫	646	⑬	647	⑭	648	⑮	649	⑯	650	⓪	651	①
652	②	653	③	654	④	655	⑤	656	⑥	657	⑦	658	⑧
659	⑨	660	⑩	661	⑪	662	⑫	663	⑬	664	⑭	665	⑮
666	⑯	667	⓪	668	①	669	②	670	③	671	④	672	⑤
673	⑥	674	⑦	675	⑧	676	⑨	677	⑩	678	⑪	679	⑫
680	⑬	681	⑭	682	⑮	683	⑯	684	⓪	685	①	686	②
687	③	688	④	689	⑤	690	⑥	691	⑦	692	⑧	693	⑨
694	⑩	695	⑪	696	⑫	697	⑬	698	⑭	699	⑮	700	⑯
701	⓪	702	①	703	②	704	③	705	④	706	⑤	707	⑥
708	⑦	709	⑧	710	⑨	711	⑩	712	⑪	713	⑫	714	⑬
715	⑭	716	⑮	717	⑯	718	⓪	719	①	720	②	721	③
722	④	723	⑤	724	⑥	725	⑦	726	⑧	727	⑨	728	⑩
729	⑪	730	⑫	731	⑬	732	⑭	733	⑮	734	⑯	735	⓪
736	①	737	②	738	③	739	④	740	⑤	741	⑥	742	⑦
743	⑧	744	⑨	745	⑩	746	⑪	747	⑫	748	⑬	749	⑭
750	⑮	751	⑯	752	⓪	753	①	754	②	755	③	756	④
757	⑤	758	⑥	759	⑦	760	⑧	761	⑨	762	⑩	763	⑪
764	⑫	765	⑬	766	⑭	767	⑮	768	⑯	769	⓪	770	①
771	②	772	③	773	④	774	⑤	775	⑥	776	⑦	777	⑧
778	⑨	779	⑩	780	⑪	781	⑫	782	⑬</				

U – fxlc – b – n

(b) bold - (n) normal

0	①	1	②	2	③	3	④	4	⑤	5	⑥	6	⑦
8	⑧	9	⑨	10	⑩	11	⑪	12	⑫	13	⑬	14	⑭
16	⑯	17	⑰	18	⑱	19	⑲	20	⑳	21	㉑	22	㉒
24	㉓	25	㉔	26	㉕	27	㉖	28	㉗	29	㉘	30	㉙
32	㉚	33	㉛	34	㉜	35	㉝	36	㉞	37	㉟	38	㊱
40	㊲	41	㊳	42		43		44		45		46	
48		49		50		51		52		53		54	
56		57		58		59		60		61		62	
64		65	Ⓐ	66	Ⓑ	67	Ⓒ	68	Ⓓ	69	Ⓔ	70	Ⓕ
72	Ⓖ	73	Ⓖ	74	Ⓖ	75	Ⓖ	76	Ⓖ	77	Ⓖ	78	Ⓖ
80	Ⓖ	81	Ⓖ	82	Ⓖ	83	Ⓖ	84	Ⓖ	85	Ⓖ	86	Ⓖ
88	Ⓖ	89	Ⓖ	90	Ⓖ	91		92		93		94	
96		97	ⓐ	98	ⓑ	99	ⓒ	100	ⓓ	101	ⓔ	102	ⓕ
104	ⓗ	105	ⓓ	106	ⓓ	107	ⓓ	108	ⓓ	109	ⓓ	110	ⓓ
112	ⓓ	113	ⓓ	114	ⓓ	115	ⓓ	116	ⓓ	117	ⓓ	118	ⓓ
120	ⓓ	121	ⓓ	122	ⓓ	123		124	①	125	②	126	③
128	⑤	129	⑥	130	⑦	131	⑧	132	⑨	133	⑩	134	
136		137		138		139		140		141		142	
144		145		146		147		148		149		150	
152		153		154		155		156		157		158	
160		161		162		163		164		165		166	
168		169		170		171		172		173		174	
176		177		178		179		180		181		182	
184		185		186		187		188		189		190	
192		193		194		195		196		197		198	
200		201		202		203		204		205		206	
208		209		210		211		212		213		214	
216		217		218		219		220		221		222	
224		225		226		227		228		229		230	
232		233		234		235		236		237		238	
240		241		242		243		244		245		246	
248		249		250		251		252		253		254	

U – fxlc – b – it

(b) bold - (it) italic

0	<i>0</i>	1	<i>1</i>	2	<i>2</i>	3	<i>3</i>	4	<i>4</i>	5	<i>5</i>	6	<i>6</i>	7	<i>7</i>
8	<i>8</i>	9	<i>9</i>	10	<i>10</i>	11	<i>11</i>	12	<i>12</i>	13	<i>13</i>	14	<i>14</i>	15	<i>15</i>
16	<i>16</i>	17	<i>17</i>	18	<i>18</i>	19	<i>19</i>	20	<i>20</i>	21	0	22	1	23	2
24	3	25	4	26	5	27	6	28	7	29	8	30	9	31	10
32	11	33	12	34	13	35	14	36	15	37	16	38	17	39	18
40	19	41	20	42		43		44		45		46		47	
48		49		50		51		52		53		54		55	
56		57		58		59		60		61		62		63	
64		65	<i>A</i>	66	<i>B</i>	67	<i>C</i>	68	<i>D</i>	69	<i>E</i>	70	<i>F</i>	71	<i>G</i>
72	<i>H</i>	73	<i>I</i>	74	<i>J</i>	75	<i>K</i>	76	<i>L</i>	77	<i>M</i>	78	<i>N</i>	79	<i>O</i>
80	<i>P</i>	81	<i>Q</i>	82	<i>R</i>	83	<i>S</i>	84	<i>T</i>	85	<i>U</i>	86	<i>V</i>	87	<i>W</i>
88	<i>X</i>	89	<i>Y</i>	90	<i>Z</i>	91		92		93		94		95	
96		97	<i>a</i>	98	<i>b</i>	99	<i>c</i>	100	<i>d</i>	101	<i>e</i>	102	<i>f</i>	103	<i>g</i>
104	<i>h</i>	105	<i>i</i>	106	<i>j</i>	107	<i>k</i>	108	<i>l</i>	109	<i>m</i>	110	<i>n</i>	111	<i>o</i>
112	<i>p</i>	113	<i>q</i>	114	<i>r</i>	115	<i>s</i>	116	<i>t</i>	117	<i>u</i>	118	<i>v</i>	119	<i>w</i>
120	<i>x</i>	121	<i>y</i>	122	<i>z</i>	123		124	<i>1</i>	125	<i>2</i>	126	<i>3</i>	127	<i>4</i>
128	<i>5</i>	129	<i>6</i>	130	<i>7</i>	131	<i>8</i>	132	<i>9</i>	133	<i>10</i>	134		135	
136		137		138		139		140		141		142		143	
144		145		146		147		148		149		150		151	
152		153		154		155		156		157		158		159	
160		161		162		163		164		165		166		167	
168		169		170		171		172		173		174		175	
176		177		178		179		180		181		182		183	
184		185		186		187		188		189		190		191	
192		193		194		195		196		197		198		199	
200		201		202		203		204		205		206		207	
208		209		210		211		212		213		214		215	
216		217		218		219		220		221		222		223	
224		225		226		227		228		229		230		231	
232		233		234		235		236		237		238		239	
240		241		242		243		244		245		246		247	
248		249		250		251		252		253		254		255	

3.5 TS1-Encoding

TS1 – fxl – m – n

(m) normal - (n) normal

0	`	2	^	4	¨	6	°
8	˘	10	˙	12	˘	14	
16		18	”	20		22	—
24	←	26	■	28	■	30	
32	■	34		36	\$	38	
40		42	*	44	,	46	.
48	0	50	2	52	4	54	6
56	8	58		60	■	62	■
64		66		68		70	
72		74		76		78	
80		82		84		86	
88		90		92	】	94	↑
96	`	98	■	100	■	102	
104		106		108	■	110	♪
112		114		116		118	
120		122		124		126	~
128	˘	130	”	132	†	134	
136	•	138	■	140	f	142	■
144	■	146	£	148	?	150	đ
152	■	154	■	156	№	158	■
160	■	162	¢	164	α	166	
168	¨	170	©	172	¬	174	®
176	°	178	±	180	’	182	¶
184	■	186	1	188	¼	190	¾
192		194		196		198	
200		202		204		206	
208		210		212		214	×
216		218		220		222	
224		226		228		230	
232		234		236		238	
240		242		244		246	÷
248		250		252		254	

TS1 – fxl – m – it

(m) normal - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

TS1 – fxl – b – n

(b) bold - (n) normal

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

TS1 – fxl – b – it

(b) bold - (it) italic

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

TS1 – fxl – m – sc

(m) normal - (sc) caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

TS1 – fxl – b – sc

(b) bold - (sc) caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

TS1 – fxl – m – ic

(m) normal - (ic) italic caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

TS1 – fxl – b – ic

(b) bold - (ic) italic caps

0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

4 L^AT_EX-Installation

4.1 Linux-te_X

1. Entpacken Sie das Font-Paket in das *tmp*-Verzeichnis.¹

```
cd /tmp
unzip libertine_latex_2007_06_11.zip
```

2. Kopieren Sie das komplette *texmf*-Verzeichnis in Ihren lokalen *texmf*-Baum.
Das Verzeichnis des lokalen *texmf*-Baums können Sie über den Aufruf von *kpsewhich* ermitteln.

```
kpsewhich -expand-var=' $TEXMFLOCAL '
-> /usr/local/share/texmf
cp -Rv texmf/* /usr/local/share/texmf/
```

3. Aktualisieren Sie den *texmf*-Baum.

```
mktexlsr
```

4. Erzeugen Sie einen Eintrag für die map-Datei im *updmap*-Verzeichnis und aktualisieren Sie die map-Dateien.

```
echo "Map libertine.map" >/etc/texmf/updmap.d/99libertine.cfg
update-texmf
update-updmap
updmap-sys
```

5. Wenn Sie alle Schnitte des Fonts nutzen, kann es sein, dass die Speichervariablen von T_EX angepasst werden müssen. Bei der Entwicklung haben wir folgende Werte verwendet. Danach müssen die Formate mit *fmtutil-sys* neu erstellt werden.

```
echo "main_memory=5000000" >/etc/texmf/texmf.d/00libertine.cnf
echo "font_mem_size=2000000" >>/etc/texmf/texmf.d/00libertine.cnf
echo "pdf_mem_size=524288" >>/etc/texmf/texmf.d/00libertine.cnf
echo "save_size=10000" >>/etc/texmf/texmf.d/00libertine.cnf
update-texmf
fmtutil-sys --all
```

4.2 Windows-Mik_T_EX

... fehlt noch ...

¹Alle Aktionen müssen als User *root* ausgeführt werden!

4.3 Aufruf

Für das Einbinden steht das Paket *libertine.sty* zur Verfügung.

```
\usepackage{libertine}
```

Es definiert für *rmdefault* die Schrift *fxl* (normale Ziffern).

Optionen

osf Es werden anstelle der normalen Ziffern Mediävalziffern bzw. Minuskelziffern verwendet.

```
\usepackage[osf]{libertine}
```

scaled Der Font wird entsprechend skaliert.

```
\usepackage[scaled=0.95]{libertine}
```

Ansonsten können Sie jeden Teilbereich über z. B.

```
\usefont{Tl}{fxl}{m}{n}\selectfont
```


auswählen. Siehe hierzu auch die Fonttabellen in Kapitel 3 ab Seite 17.

4.4 Verwendung von Glyphennamen

Mit dem Befehl `\useTextGlyph{<fontname>}{<glyphname>}` kann jedes Glyph im Font verwendet werden.

`{\Huge\useTextGlyph{fxl}{uni211A}} = Q`

`{\Huge\useTextGlyph{fxl}{uni263A}} = ☺`

`{\Huge\useTextGlyph{fxl}{Tux}} = `

4.5 Glyphliste

a	á	Acircumflex	Â
A	À	acircumflex.sc	Â
aacute	á	acute	´
Aacute	Á	adieresis	ä
aacute.sc	Á	Adieresis	Ä
abreve	ă	Adieresis.alt	Ä
Abreve	Ă	adieresis.sc	Ä
abreve.sc	Ă	ae	æ
acircumflex	â	AE	Æ

aeacute	á	afii10035	С
AEacute	Á	afii10036	Т
ae.alt	æ	afii10037	У
ae.sc	Æ	afii10038	Ф
afii10017	А	afii10039	Х
afii10018	Б	afii10040	Ц
afii10019	В	afii10041	Ч
afii10020	Г	afii10042	Ш
afii10021	Д	afii10043	Щ
afii10022	Е	afii10044	Ъ
afii10023	Ё	afii10045	Ы
afii10024	Ж	afii10046	Ь
afii10025	З	afii10047	Э
afii10026	И	afii10048	Ю
afii10027	Й	afii10049	Я
afii10028	К	afii10050	Г
afii10029	Л	afii10051	Ғ
afii10030	М	afii10052	Ѓ
afii10031	Н	afii10053	Є
afii10032	О	afii10054	Ѕ
afii10033	П	afii10055	І
afii10034	Р	afii10056	Ї

afii10057	Ј	afii10081	п
afii10058	Љ	afii10082	р
afii10059	Њ	afii10083	с
afii10060	Ћ	afii10084	т
afii10061	Ќ	afii10085	у
afii10062	Ў	afii10086	ф
afii10065	а	afii10087	х
afii10066	б	afii10088	ц
afii10067	в	afii10089	ч
afii10068	г	afii10090	ш
afii10069	д	afii10091	щ
afii10070	е	afii10092	ъ
afii10071	ё	afii10093	ы
afii10072	ж	afii10094	ь
afii10073	з	afii10095	э
afii10074	и	afii10096	ю
afii10075	й	afii10097	я
afii10076	к	afii10098	г
afii10077	л	afii10099	ђ
afii10078	м	afii10100	ѓ
afii10079	н	afii10101	є
afii10080	о	afii10102	ѕ

afii10103	ì	afii57667	ד
afii10104	ï	afii57668	ה
afii10105	ĵ	afii57669	ו
afii10106	Љ	afii57670	ז
afii10107	Њ	afii57671	ח
afii10108	ћ	afii57672	ט
afii10109	ќ	afii57673	,
afii10110	Ÿ	afii57674	ך
afii10145	Ў	afii57675	כ
afii10146	Ђ	afii57676	ל
afii10147	Θ	afii57677	ם
afii10148	V	afii57678	מ
afii10193	Ѱ	afii57679	ן
afii10194	ѱ	afii57680	נ
afii10195	θ	afii57681	ס
afii10196	ϐ	afii57682	ע
afii10846	ə	afii57683	ף
afii57645	-	afii57684	פ
afii57658	˙	afii57685	ץ
afii57664	א	afii57686	צ
afii57665	ב	afii57687	ק
afii57666	ג	afii57688	ר

afii57689	ŵ	ampersand	&
afii57690	ŧ	ampersand.alt	Œ
afii57716	ŋ	anoteleia	·
afii57717	ȳ	aogonek	ą
afii57718	Ȳ	Aogonek	Ą
afii57842	ł	aogonek.sc	Ł
afii57929	,	approxequal	≈
afii61248	‰	aring	å
afii61289	ℓ	Aring	Å
afii61352	Ŋ	aringacute	ǻ
afii64937	Ɔ	Aringacute	Ǽ
agrave	à	aring.sc	Ǻ
Agrave	À	arrowboth	↔
agrave.sc	Ẹ	arrowdblboth	↔
a.inferior	ₐ	arrowdbldown	⇓
aleph	ℵ	arrowdblleft	⇐
alpha	α	arrowdblright	⇒
Alpha	Α	arrowdblup	⇑
alphatonos	ά	arrowdown	↓
Alphatonos	Ά	arrowleft	←
amacron	ā	arrowright	→
Amacron	Ā	arrowup	↑

arrowupdn	\updownarrow	braceright.sc	}
arrowupdnbse	\updownarrow	bracketleft	[
a.sc	A	bracketleft.sc	[
a.scalt	A	bracketright]
asciicircum	^	bracketright.sc]
asciitilde	~	breve	˘
asterisk	*	brokenbar	
asteriskmath	*	b.sc	B
a.superior	a	b.superior	b
at	@	bullet	•
atilde	ã	c	c
Atilde	Ã	C	C
atilde.sc	Ã	cacute	ć
b	b	Cacute	Ć
B	B	cacute.sc	Ć
backslash	\	caron	ˇ
bar		ccaron	č
beta	β	Ccaron	Č
Beta	B	ccaron.sc	Č
braceleft	{	ccedilla	ç
braceleft.sc	{	Ccedilla	Ç
braceright	}	ccedilla.sc	Ç

ĉ	currency	œ
Ĉ	d	d
ċ	D	D
Ċ	dagger	†
¸	daggerdbl	‡
¢	dcaron	d'
°C	Dcaron	Ǧ
ch	dcaron.sc	Ǧ
χ	dcroat	đ
X	Dcroat	Đ
○	dcroat.sc	Đ
⊗	degree	◦
⊕	delta	δ
^	Delta	Δ
ck	dieresis	¨
:	dieresistonos	ˆ
,	divide	÷
≅	dollar	\$
©	dong	₫
Ĉ	dotaccent	˙
ċ	dotlessi	ı
ċt	dotlessj	Ј

dotmath	•	Egrave	È
d.sc	D	egrave.sc	È
d.superior	d	eight	8
e	e	eight.fitted	8
E	E	eight.inferior	8
eacute	é	eight.oldstyle	8
Eacute	É	eightroman	viii
eacute.sc	É	Eightroman	VIII
ebreve	ě	eight.superior	8
Ebreve	Ě	eight.taboldstyle	8
ecaron	ě	e.inferior	e
Ecaron	Ě	element	€
ecaron.sc	Ě	elevenroman	xi
ecircumflex	ê	Elevenroman	XI
Ecircumflex	Ê	ellipsis	...
ecircumflex.sc	Ê	emacron	ē
edieresis	ë	Emacron	Ē
Edieresis	Ë	emdash	—
edieresis.sc	Ë	emptyset	∅
edotaccent	ė	emquad	
Edotaccent	Ė	emspace	
egrave	è	endash	—

eng	η	Etatonos	Ḥ
Eng	Ŋ	eth	ð
eng.sc	Ŋ	Eth	Ð
enquad		eth.sc	Ð
enspace		Euro	€
eogonek	ę	Euro.fitted	€
Eogonek	Ę	exclam	!
eogonek.sc	Ę	exclamdbl	!!
epsilon	ε	exclamdown	¡
Epsilon	E	exclamdown.sc	¡
epsilontonos	έ	exclam_question	!?
Epsilontonos	Έ	existential	∃
equal	=	f	f
equal.inferior	=	F	F
equal.superior	=	fahrenheit	°F
equivalence	≡	f_b	fb
e.sc	E	female	♀
estimated	e	f_f	ff
e.superior	e	f_f_b	ffb
eta	η	f_f_h	ffh
Eta	H	f_f_i	ffi
etatonos	ή	f_f_j	ffj

f_f_k	ffk	florin	<i>f</i>
f_f_l	ffl	f_l.sc	FL
f_f_t	fft	four	4
f_h	fh	fourfifths	$\frac{4}{5}$
f_i	fi	four.fitted	4
figuredash	—	four.inferior	4
figurespace		four.oldstyle	4
filledbox	■	fourperemspace	
f_i.sc	FI	fourroman	iv
five	5	Fourroman	IV
fiveeighths	$\frac{5}{8}$	four.superior	4
five.fitted	5	four.taboldstyle	4
five.inferior	5	fraction	/
five.oldstyle	5	franc	₣
fiveroman	V	f.sc	F
Fiveroman	V	f.superior	f
fivesixths	$\frac{5}{6}$	f_t	ft
five.superior	5	g	g
five.taboldstyle	5	G	G
f_j	fj	gamma	γ
f_k	fk	Gamma	Γ
f_l	fl	gammalatin	Y

gammalatin.superior	ɣ	grave	`
gbreve	g̃	greater	>
Gbreve	G̃	greaterequal	≥
gbreve.sc	ḡ	g.sc	G
gcaron	g̈	g.superior	ḡ
Gcaron	G̈	guillemotleft	«
gcircumflex	ĝ	guillemotleft.sc	«
Gcircumflex	Ĝ	guillemotright	»
gcommaaccent	ḡ	guillemotright.sc	»
Gcommaaccent	G̊	guilsinglleft	<
gdotaccent	ḡ	guilsinglleft.sc	<
Gdotaccent	G̊	guilsinglright	>
germandbls	ß	guilsinglright.sc	>
Germandbls	ẞ	h	h
germandbls.alt	ß	H	H
Germandbls.alt	SS	H18533	●
germandbls.sc	ẞ	H22073	□
germandbls.scalt	SS	hairspace	
germandbls.ss03	SS	h.alt	h
glottalstopreversed	ɰ	hbar	ħ
glottalstopreversed.superior	ɰ̃	Hbar	H
gradient	∇	hcircumflex	ĥ

Hcircumflex	Ĥ	idieresis	ï
hhook	ĥ	Idieresis	İ
hhook.superior	ĥ	idieresis.sc	ï
horizontalbar	—	Idotaccent	İ
h.sc	H	Ifraktur	Œ
h.superior	h	igrave	ì
hungarumlaut	”	Igrave	Î
hyphen	-	igrave.sc	ì
hyphendot	•	ij	ij
hyphennobreak	-	IJ	IJ
hyphen.sc	-	ij.sc	IJ
hyphentwo	-	imacron	ī
i	ı	Imacron	Ī
I	ℓ	infinity	∞
iacute	í	integral	∫
Iacute	Î	interrobang	‡
iacute.sc	Í	intersection	∩
ibreve	ï	iogonek	ı̇
Ibreve	Ĭ	Iogonek	İ̇
icircumflex	î	iota	ι
Icircumflex	Î	Iota	Ι
icircumflex.sc	Î	iotadieresis	ï

Iotadieresis	ï	kreis	○
iotadieresis-tonos	ĩ	k.sc	Ɔ
iotatonos	í	k.superior	ƙ
Iotatonos	ἶ	l	ℓ
i.sc	Ĭ	L	ℒ
i.superior	ı	lacute	İ
itilde	ĩ	Lacute	Ł
Itilde	Ĩ	lacute.sc	Ć
j	ĵ	lambda	λ
J	Ʒ	Lambda	Λ
jcircumflex	ĵ	lcaron	ℓ̇
Jcircumflex	Ĵ	Lcaron	ℒ̇
j.sc	ȷ	lcaron.sc	ℓ̣̇
j.superior	ȷ	lcommaaccent	ℓ̣
k	ƙ	Lcommaaccent	ℒ̣
K	Ɔ	ldot	ƙ̣
K.alt	Ɔ	Ldot	Ɔ̣
kappa	κ	less	<
Kappa	Κ	lessequal	≤
kcommaaccent	ƙ̣	lira	₺
Kcommaaccent	Ɔ̣	logicaland	∧
kgreenlandic	Ɔ	logicalnot	¬

logicalor	V	musicalnote	
longs	f	musicalnotedbl	
longs_t	ft	n	n
lozenge	◇	N	N
l.sc	L	nacute	ń
lslash	ł	Nacute	Ń
Lslash	Ł	nacute.sc	Ń
lslash.sc	Ł	napostrophe	ň
l.superior	l	ncaron	ň
m	m	Ncaron	Ň
M	M	ncaron.sc	Ň
macron	-	ncommaaccent	ņ
male	♂	Ncommaaccent	Ņ
minus	—	Nearrow	
minus.inferior	-	nine	9
minus.superior	-	nine.fitted	9
minute	,	nine.inferior	9
m.sc	M	nine.oldstyle	9
m.superior	m	nineroman	ix
mu	μ	Nineroman	IX
Mu	M	nine.superior	9
multiply	×	nine.taboldstyle	9


notelement	€	odieresis	ö
notequal	≠	Odieresis	Ö
notsubset	⊄	Odieresis.alt	Ö
n.sc	N	odieresis.sc	ö
n.superior	n	oe	œ
ntilde	ñ	OE	Œ
Ntilde	Ñ	oe.sc	Æ
ntilde.sc	Ñ	ogonek	˛
nu	ν	ograve	ò
Nu	N	Ograve	Ò
numbersign	#	ograve.sc	Ò
Nwarrow	↖	ohorn	ơ
o	o	Ohorn	Ơ
O	O	ohungarumlaut	ő
oacute	ó	Ohungarumlaut	Ő
Oacute	Ó	ohungarumlaut.sc	Ő
oacute.sc	Ó	o.inferior	◌◌
obreve	ö	omacron	ō
Obreve	Ö	Omacron	Ō
ocircumflex	ô	omega	ω
Ocircumflex	Ô	Omega	Ω
ocircumflex.sc	Ô	omega1	ϰ

omegatonos	ώ	ordfeminine	α
Omegatonos	Ω	ordmasculine	ο
omicron	ο	orthogonal	⊥
Omicron	Ο	o.sc	Ο
omicrontonos	ό	oslash	ø
Omicrontonos	Ό	Oslash	Ø
one	1	oslashacute	ǿ
onedotenleader	.	Oslashacute	Ǿ
oneeighth	$\frac{1}{8}$	oslash.sc	ø̣
onefifth	$\frac{1}{5}$	o.superior	ο̇
one.fitted	1	otilde	õ
onehalf	$\frac{1}{2}$	Otilde	Õ
one.inferior	1	otilde.sc	ọ̃
onenumberator	$\frac{1}{/}$	p	p
one.oldstyle	1	P	P
onequarter	$\frac{1}{4}$	paragraph	¶
oneroman	ı	parenleft	(
Oneroman	I	parenleft.inferior	(̣
onesixth	$\frac{1}{6}$	parenleft.sc	(̣
one.superior	1	parenleft.superior	(̇
one.taboldstyle	1	parenright)
onethird	$\frac{1}{3}$	parenright.inferior)̣

parenright.sc)	propersuperset	\supset
parenright.superior)	p.sc	P
partialdiff	∂	psi	ψ
percent	%	Psi	Ψ
period	.	p.superior	p
periodcentered	•	punctuationspace	
perthousand	‰	q	q
perthousandzero	0	Q	Q
peseta	Pts	q.sc	Q
phi	φ	q.superior	q
Phi	Φ	Q_u	Qu
phil	ϕ	question	?
pi	π	questiondown	¿
Pi	Π	questiondown.sc	¿
plus	+	question_exclam	?!
plus.inferior	+	question_question	??
plusminus	\pm	quotedbl	"
plus.superior	+	quotedblbase	”
primereversed	`	quotedblleft	“
primetriple	'''	quotedblrev	“
product	\prod	quotedblright	”
propersubset	\subset	quoteleft	‘

quotereversed	‘	ring	°
quoteright	,	r.sc	℞
quotesinglbase	,	Rsmallcap	℞
quotesingle	'	Rsmallinverted	℞
r	℞	Rsmallinverted.superior	℞
R	℞	r.superior	℞
racute	í	rturned	℞
Racute	Í	rturned.superior	℞
racute.sc	Í	s	℞
radical	√	s	℞
R.alt	℞	sacute	℞
rcaron	ř	Sacute	℞
Rcaron	Ř	sacute.sc	℞
rcaron.sc	Ř	scaron	℞
rcommaaccent	ŕ	Scaron	℞
Rcommaaccent	Ŕ	scaron.sc	℞
registered	®	scedilla	℞
Rfraktur	℞	Scedilla	℞
rho	ρ	scedilla.sc	℞
Rho	Ρ	scircumflex	℞
rhookturned	℞	Scircumflex	℞
rhookturned.superior	℞	scommaaccent	℞

Scommaaccent	§	sixperemspace	
Searrow	↘	sixroman	vi
second	"	Sixroman	VI
section	§	six.superior	6
semicolon	;	six.taboldstyle	6
seven	7	slash	/
seveneighths	7/8	space	
seven.fitted	7	s.sc	S
seven.inferior	7	s.superior	s
seven.oldstyle	7	s_t	st
sevenroman	vii	sterling	£
Sevenroman	VII	suchthat	∋
seven.superior	7	summation	Σ
seven.taboldstyle	7	sun	☼
sigma	σ	Swarrow	↙
Sigma	Σ	t	t
sigma1	ς	T	T
similar	~	tau	τ
six	6	Tau	T
six.fitted	6	tbar	t̄
six.inferior	6	Tbar	T̄
six.oldstyle	6	tbar.sc	T̄

tcaron	ť	threeperemspace	
Tcaron	Ť	threequarters	$\frac{3}{4}$
tcaron.sc	Ť	threeroman	iii
tcommaaccent	ţ	Threeroman	III
Tcommaaccent	Ţ	three.superior	3
tcommaaccent.sc	Ţ	three.taboldstyle	3
tenroman	X	tilde	~
Tenroman	X	tonos	,
T_h	Th	trademark	™
theta	θ	triagdn	▼
Theta	Θ	triagup	▲
theta1	ϑ	trianglebullet	►
thinspace		t.sc	T
thorn	þ	t.superior	t
Thorn	Þ	t_t	tt
thorn.sc	Þ	Tux	
three	3	twelveroman	xii
threeeighths	$\frac{3}{8}$	Twelveroman	XII
threefifths	$\frac{3}{5}$	two	2
three.fitted	3	twodotenleader	..
three.inferior	3	twofifths	$\frac{2}{5}$
three.oldstyle	3	two.fitted	2

two.inferior	2	ugrave	ù
two.oldstyle	2	Ugrave	Û
tworoman	ii	ugrave.sc	Ù
Tworoman	II	uhorn	ұ
two.superior	2	Uhorn	Ů
two.taboldstyle	2	uhungarumlaut	ű
twothirds	² / ₃	Uhungarumlaut	Ű
t_z	ʒ	uhungarumlaut.sc	Ű
u	u	umacron	ū
U	U	Umacron	Ū
uacute	ú	underscore	_
Uacute	Ú	underscoredbl	=
uacute.sc	Ú	uni00A0	
ubreve	ŭ	uni00AD	-
Ubreve	Ŭ	uni00B5	μ
ucircumflex	û	uni0180	ʘ
Ucircumflex	Û	uni0181	Ɓ
ucircumflex.sc	Û	uni0182	Ɓ
udieresis	ü	uni0183	Ɓ
Udieresis	Ü	uni0184	Ɓ
Udieresis.alt	Ü	uni0185	Ɓ
udieresis.sc	Ü	uni0186	Ɔ

uni0187	Ć	uni019E	ŋ
uni0188	ć	uni019F	Θ
uni0189	Đ	uni01A2	⌚
uni018A	Đ	uni01A3	⌚
uni018B	ǎ	uni01A4	Ɔ
uni018C	ǎ	uni01A5	Ɔ
uni018D	ǫ	uni01A6	Ɔ
uni018E	Ɔ	uni01A7	Ɔ
uni018F	Ɔ	uni01A8	Ɔ
uni0190	Ɔ	uni01A9	Ɔ
uni0191	Ɔ	uni01AA	Ɔ
uni0193	Ɔ	uni01AB	Ɔ
uni0194	Ɔ	uni01AC	Ɔ
uni0195	Ɔ	uni01AD	Ɔ
uni0196	Ɔ	uni01AE	Ɔ
uni0197	Ɔ	uni01B1	Ɔ
uni0198	Ɔ	uni01B2	Ɔ
uni0199	Ɔ	uni01B3	Ɔ
uni019A	Ɔ	uni01B4	Ɔ
uni019B	Ɔ	uni01B5	Ɔ
uni019C	Ɔ	uni01B6	Ɔ
uni019D	Ɔ	uni01B7	Ɔ

uni01B8	Σ	uni01CE	ă
uni01B9	Ξ	uni01CF	ĭ
uni01BA	3	uni01D0	ĩ
uni01BB	2	uni01D1	Ö
uni01BC	5	uni01D2	ö
uni01BD	5	uni01D3	Ů
uni01BE	ᵝ	uni01D4	ů
uni01BF	Ɩ	uni01D5	Ū
uni01C0		uni01D6	ū
uni01C1		uni01D7	Ú
uni01C2	‡	uni01D8	ú
uni01C3	!	uni01D9	Ŭ
uni01C4	DŽ	uni01DA	ű
uni01C5	Dž	uni01DB	Û
uni01C6	dž	uni01DC	ù
uni01C7	LJ	uni01DD	ə
uni01C8	Lj	uni01DE	Ä
uni01C9	lj	uni01DF	ä
uni01CA	NJ	uni01E0	Ä
uni01CB	Nj	uni01E1	å
uni01CC	nj	uni01E2	Æ
uni01CD	Ă	uni01E3	æ

uni01E4	Ĝ	uni0202	Â
uni01E5	g	uni0203	â
uni01E8	Ķ	uni0204	Ê
uni01E9	ķ	uni0205	ê
uni01EA	Q	uni0206	Ê
uni01EB	q	uni0207	ê
uni01EC	Q̄	uni0208	Ï
uni01ED	q̄	uni0209	ï
uni01EE	Ž	uni020A	Î
uni01EF	ž	uni020B	î
uni01F0	Ĵ	uni020C	Ò
uni01F1	DZ	uni020D	ò
uni01F2	Dz	uni020E	Ô
uni01F3	dz	uni020F	ô
uni01F4	Ġ	uni0210	Ř
uni01F5	ġ	uni0211	ř
uni01F6	Hb	uni0212	Ř
uni01F7	Ɔ	uni0213	ř
uni01F8	Ñ	uni0214	Û
uni01F9	ñ	uni0215	û
uni0200	Ă	uni0216	Ů
uni0201	ă	uni0217	ů

uni021A	Ṭ	uni0230	Ö
uni021B	ṭ	uni0231	ö
uni021C	Ȥ	uni0232	Ȳ
uni021D	ȥ	uni0233	ȳ
uni021E	Ĥ	uni0234	ĥ
uni021F	ĥ	uni0235	ņ
uni0220	ŋ	uni0236	ṭ
uni0221	ḑ	uni0237	Ј
uni0222	8	uni0238	ḑ
uni0223	8	uni0239	ϕ
uni0224	Ƶ	uni023A	Ɔ
uni0225	ƶ	uni023B	Ɔ
uni0226	À	uni023C	℄
uni0227	à	uni023D	Ł
uni0228	Ẹ	uni023E	Ƨ
uni0229	ẹ	uni023F	₪
uni022A	Ö	uni0241	ʔ
uni022B	ö	uni0243	Ḃ
uni022C	Õ	uni0250	Ḃ
uni022D	õ	uni0251	Ḃ
uni022E	Ò	uni0252	Ḃ
uni022F	ò	uni0253	Ḃ

uni0254	ɔ	uni026C	ɥ
uni0255	ɕ	uni026D	ɭ
uni0256	ɖ	uni026E	ɮ
uni0257	ɗ	uni026F	ɰ
uni0258	ɟ	uni0270	ɱ
uni0259	ɠ	uni0271	ɲ
uni025A	ɡ	uni0272	ɳ
uni025B	ɢ	uni0273	ɴ
uni025C	ɣ	uni0274	ɵ
uni025D	ɥ	uni0275	ɶ
uni025E	ɧ	uni0276	ɷ
uni025F	ɨ	uni0277	ɸ
uni0260	ɦ	uni0278	ɹ
uni0261	ɩ	uni027A	ɺ
uni0262	ɪ	uni027C	ɻ
uni0264	ʏ	uni027D	ɼ
uni0265	ʊ	uni027E	ɽ
uni0267	ɰ	uni027F	ɿ
uni0268	ɱ	uni0282	ʂ
uni0269	ɲ	uni0283	ʃ
uni026A	ɳ	uni0284	ʈ
uni026B	ɴ	uni0285	ɭ

uni0286	ſ	uni029D	j
uni0287	ı	uni029E	ŋ
uni0288	ţ	uni029F	Ł
uni0289	ћ	uni02A0	ǫ
uni028A	Ѕ	uni02A1	Ʒ
uni028B	Ў	uni02A2	ƒ
uni028C	Λ	uni02A3	dz
uni028D	ℳ	uni02A4	dʒ
uni028E	ℒ	uni02A5	dʒ̥
uni028F	Υ	uni02A6	ts
uni0290	Ƶ	uni02A7	tʃ
uni0291	ƶ	uni02A8	tʃ̥
uni0292	Ʒ	uni02A9	fɲ
uni0293	ƹ	uni02AA	ls
uni0294	Ʒ	uni02AB	lz
uni0296	Ѓ	uni02AC	Ẃ Ẅ
uni0297	Ƈ	uni02AD	𐌵
uni0298	⊙	uni02AE	Ƴ
uni0299	Ɓ	uni02AF	Ƴ
uni029A	Ǝ	uni02B9	,
uni029B	Ƴ	uni02BA	”
uni029C	Ɔ	uni02BB	‘

uni02BE	›	uni02D6	+
uni02BF	¢	uni02D7	-
uni02C0	?	uni02DE	ˆ
uni02C1	¸	uni02DF	×
uni02C2	<	uni02EC	v
uni02C3	>	uni02ED	=
uni02C4	^	uni02EE	”
uni02C5	√	uni0374	/
uni02C8	ı	uni0375	/
uni02C9	—	uni037A	ı
uni02CA	/	uni037B	Ɔ
uni02CB	\	uni037C	©
uni02CC	ı	uni037D	Ɔ
uni02CD	—	uni037E	;
uni02CE	、	uni03D0	ø
uni02CF	/	uni03D3	Ÿ
uni02D0	ˆ	uni03D4	ÿ
uni02D1	ˆ	uni03D7	ȳ
uni02D2	›	uni03D8	Q
uni02D3	¢	uni03D9	Q
uni02D4	⊥	uni03DA	ς
uni02D5	τ	uni03DB	ς

uni03DC	Ƒ	uni045D	Й̇
uni03DD	Ƒ	uni0470	Ψ
uni03DE	ℤ	uni0471	ψ
uni03DF	ℤ	uni0476	Ỳ
uni03E0	Ს	uni0477	Ỳ
uni03E1	Ს	uni0492	Ƒ
uni03F0	℥	uni0493	Ƒ
uni03F1	Ɔ	uni0494	Ђ
uni03F2	Ɔ	uni0495	Ђ
uni03F3	ј	uni0496	Ж
uni03F4	Θ	uni0497	Ж
uni03F5	€	uni0498	Џ
uni03F6	ə	uni0499	Џ
uni03F8	Ɓ	uni049A	Қ
uni03F9	Ɔ	uni049B	Қ
uni03FB	М	uni049C	Қ
uni03FD	Ɔ	uni049D	Қ
uni03FE	Ɔ	uni049E	Қ
uni03FF	Ɔ	uni049F	Қ
uni0400	È	uni04A0	Қ
uni040D	Й̇	uni04A1	Қ
uni0450	è	uni04A2	Қ

uni04A3	Ң	uni04B9	Ҫ
uni04A4	Ҥ	uni04BA	Һ
uni04A5	ҥ	uni04BB	һ
uni04A6	Ҧ	uni04BC	Ҫ
uni04A7	ҧ	uni04BD	ҫ
uni04A8	Ҩ	uni04BE	Ҫ
uni04A9	ҩ	uni04BF	ҫ
uni04AA	Ҫ	uni04C0	Ӏ
uni04AB	ҫ	uni04C1	Ӗ
uni04AC	Ӏ	uni04C2	ӗ
uni04AD	Ӏ	uni04C3	Ӗ
uni04AE	Ӏ	uni04C4	Ӗ
uni04AF	Ӏ	uni04C7	Ӗ
uni04B0	Ӏ	uni04C8	Ӗ
uni04B1	Ӏ	uni04C9	Ӗ
uni04B2	Ӏ	uni04CA	Ӗ
uni04B3	Ӏ	uni04CB	Ӗ
uni04B4	Ӏ	uni04CC	Ӗ
uni04B5	Ӏ	uni04D0	Ӗ
uni04B6	Ӏ	uni04D1	Ӗ
uni04B7	Ӏ	uni04D2	Ӗ
uni04B8	Ӏ	uni04D3	Ӗ

uni04D4	Æ	uni04EB	ö
uni04D5	æ	uni04EC	ӧ
uni04D6	Ě	uni04ED	ӓ
uni04D7	ě	uni04EE	ȳ
uni04D8	Ə	uni04EF	ȳ̄
uni04DA	Ӗ	uni04F0	ÿ̇
uni04DB	ӗ	uni04F1	ÿ̈
uni04DC	Ӑ	uni04F2	ÿ̋
uni04DD	ӑ	uni04F3	ÿ̌
uni04DE	ӓ̇	uni04F4	č̇
uni04DF	ӓ̈	uni04F5	č̈
uni04E0	Ӕ	uni04F6	ƒ
uni04E1	ӥ	uni04F7	ƒ̇
uni04E2	Й̄	uni04F8	Ы̇
uni04E3	й̄	uni04F9	Ӹ
uni04E4	Й̈	uni05C6	Ꞥ
uni04E5	й̈	uni05F3	’
uni04E6	Ö	uni05F4	”
uni04E7	ö	uni1E00	À
uni04E8	Θ	uni1E01	à
uni04E9	θ	uni1E02	Ẹ
uni04EA	Ө	uni1E03	ẏ

uni1E04	Ḃ	uni1E1A	Ẽ
uni1E05	ḃ	uni1E1B	ẽ
uni1E06	Ḅ	uni1E1C	Ě
uni1E07	ḅ	uni1E1D	ě
uni1E08	Ĉ	uni1E1E	Ħ
uni1E09	ĉ	uni1E1F	ħ
uni1E0A	Ḍ	uni1E20	Ĝ
uni1E0B	ḏ	uni1E21	ĝ
uni1E0C	Ḑ	uni1E22	Ĥ
uni1E0D	ḑ	uni1E23	ĥ
uni1E0E	Ḓ	uni1E24	Ḧ
uni1E0F	ḓ	uni1E25	ḧ
uni1E10	Ḕ	uni1E26	Ḩ
uni1E11	ḕ	uni1E27	ḥ
uni1E12	Ḗ	uni1E28	Ḭ
uni1E13	ḗ	uni1E29	ḭ
uni1E14	Ě	uni1E2A	Ḫ
uni1E15	ě	uni1E2B	ḫ
uni1E16	Ė	uni1E2C	Į
uni1E17	ė	uni1E2D	į
uni1E18	Ḙ	uni1E2E	İ
uni1E19	ḙ	uni1E2F	ı

uni1E30	Ķ	uni1E46	Ṅ
uni1E31	ķ	uni1E47	ṇ
uni1E32	Ḷ	uni1E48	Ṅ
uni1E33	ḷ	uni1E49	ṇ
uni1E34	Ḳ	uni1E4A	Ṅ
uni1E35	ḳ	uni1E4B	ṇ
uni1E36	Ḽ	uni1E4C	Ỗ
uni1E37	ḽ	uni1E4D	ỗ
uni1E38	Ḿ	uni1E4E	Ỗ
uni1E39	ḿ	uni1E4F	ỗ
uni1E3A	Ḻ	uni1E50	Ỗ
uni1E3B	ḻ	uni1E51	ồ
uni1E3C	Ḽ	uni1E52	Ỗ
uni1E3D	ḽ	uni1E53	ố
uni1E3E	Ṁ	uni1E54	Ṗ
uni1E3F	ṁ	uni1E55	ṗ
uni1E40	Ṃ	uni1E56	Ṗ
uni1E41	ṃ	uni1E57	ṗ
uni1E42	Ṅ	uni1E58	Ṛ
uni1E43	ṅ	uni1E59	ṛ
uni1E44	Ṅ	uni1E5A	Ṛ
uni1E45	ṇ	uni1E5B	ṛ

uni1E5C	\bar{R}	uni1E72	\bar{U}
uni1E5D	\bar{r}	uni1E73	\bar{u}
uni1E5E	\underline{R}	uni1E74	\underline{U}
uni1E5F	\underline{r}	uni1E75	\underline{u}
uni1E60	\dot{S}	uni1E76	\dot{U}
uni1E61	\dot{s}	uni1E77	\dot{u}
uni1E62	\S	uni1E78	\tilde{U}
uni1E63	\S	uni1E79	\tilde{u}
uni1E64	\check{S}	uni1E7A	\bar{U}
uni1E65	\check{s}	uni1E7B	\ddot{u}
uni1E66	\mathring{S}	uni1E7C	\tilde{V}
uni1E67	\mathring{s}	uni1E7D	\tilde{v}
uni1E68	\dot{S}	uni1E7E	\mathring{V}
uni1E69	\dot{s}	uni1E7F	\mathring{v}
uni1E6A	\dot{T}	uni1E86	\mathring{W}
uni1E6B	\dot{t}	uni1E87	\mathring{w}
uni1E6C	\mathring{T}	uni1E88	\mathring{W}
uni1E6D	\mathring{t}	uni1E89	\mathring{w}
uni1E6E	\underline{T}	uni1E8A	\dot{X}
uni1E6F	\underline{t}	uni1E8B	\dot{x}
uni1E70	\mathring{T}	uni1E8C	\ddot{X}
uni1E71	\mathring{t}	uni1E8D	\ddot{x}

uni1E8E	Ỳ	uni1EA8	Ả
uni1E8F	ỳ	uni1EA9	ả
uni1E90	Ẑ	uni1EAA	Ã
uni1E91	ẑ	uni1EAB	ã
uni1E92	Ẓ	uni1EAC	Ậ
uni1E93	ẓ	uni1EAD	ậ
uni1E94	Ẕ	uni1EAE	Ắ
uni1E95	ẕ	uni1EAF	ắ
uni1E96	ħ	uni1EB0	Ằ
uni1E97	ṫ	uni1EB1	ằ
uni1E98	Ẁ	uni1EB2	Ẳ
uni1E99	ẁ	uni1EB3	ẳ
uni1E9A	ạ	uni1EB4	Ẵ
uni1E9B	ḟ	uni1EB5	ẵ
uni1EA0	Ạ	uni1EB6	Ặ
uni1EA1	ạ	uni1EB7	ặ
uni1EA2	Ả	uni1EB8	Ẹ
uni1EA3	ả	uni1EB9	ẹ
uni1EA4	Ã	uni1EBA	Ẻ
uni1EA5	ã	uni1EBB	ẻ
uni1EA6	Ằ	uni1EBC	Ẽ
uni1EA7	ằ		

uni1EBD	ẽ	uni1ED2	Ồ
uni1EBE	Ế	uni1ED3	ồ
uni1EBF	ế	uni1ED4	Ỗ
uni1EC0	Ề	uni1ED5	ỗ
uni1EC1	ề	uni1ED6	Ỗ
uni1EC2	Ể	uni1ED7	ỗ
uni1EC3	ể	uni1ED8	Ộ
uni1EC4	Ễ	uni1ED9	ộ
uni1EC5	ễ	uni1EDA	Ờ
uni1EC6	Ệ	uni1EDB	ờ
uni1EC7	ệ	uni1EDC	Ỡ
uni1EC8	Ỉ	uni1EDD	ớ
uni1EC9	ỉ	uni1EDE	Ỡ
uni1ECA	Ị	uni1EDF	ở
uni1ECB	ị	uni1EE0	Ỡ
uni1ECC	Ọ	uni1EE1	ỡ
uni1ECD	ọ	uni1EE2	Ợ
uni1ECE	Ỏ	uni1EE3	ợ
uni1ECF	ỏ	uni1EE4	Ự
uni1ED0	Ỡ	uni1EE5	ự
uni1ED1	ố	uni1EE6	Ủ
		uni1EE7	ủ

uni1EE8	Ũ	uni1F06	Ǻ
uni1EE9	ú	uni1F07	ǻ
uni1EEA	Û	uni1F08	À
uni1EEB	ù	uni1F09	Á
uni1EEC	Ŭ	uni1F0A	Â
uni1EED	ű	uni1F0B	Ã
uni1EEE	Ū	uni1F0C	Ä
uni1EEF	ũ	uni1F0D	Å
uni1EF0	Ư	uni1F0E	Ả
uni1EF1	ự	uni1F0F	Ã
uni1EF4	Ỳ	uni1F10	È
uni1EF5	Ȳ	uni1F11	É
uni1EF6	Ỳ	uni1F12	Ê
uni1EF7	ỳ	uni1F13	Ë
uni1EF8	Ỹ	uni1F14	Ě
uni1EF9	ỹ	uni1F15	Ě
uni1F00	Ǿ	uni1F18	Ê
uni1F01	ǿ	uni1F19	Ë
uni1F02	ǻ	uni1F1A	Ä
uni1F03	Ǽ	uni1F1B	Å
uni1F04	Ǿ	uni1F1C	Ä
uni1F05	ǿ	uni1F1D	Å

uni1F20	ḥ	uni1F36	ĩ
uni1F21	ḥ	uni1F37	ĩ
uni1F22	ḥ̀	uni1F38	’I
uni1F23	ḥ̂	uni1F39	’I
uni1F24	ḥ̃	uni1F3A	”I
uni1F25	ḥ̄	uni1F3B	“I
uni1F26	ḥ̅	uni1F3C	”I
uni1F27	ḥ̆	uni1F3D	”I
uni1F28	’H	uni1F3E	ĩI
uni1F29	’H	uni1F3F	ĩI
uni1F2A	”H	uni1F40	ó
uni1F2B	”H	uni1F41	ó
uni1F2C	”H	uni1F42	ò
uni1F2D	”H	uni1F43	ò
uni1F2E	ĩH	uni1F44	ó
uni1F2F	ĩH	uni1F45	ó
uni1F30	ì	uni1F48	’O
uni1F31	ì	uni1F49	’O
uni1F32	ì̀	uni1F4A	”O
uni1F33	ì̂	uni1F4B	”O
uni1F34	ì̃	uni1F4C	”O
uni1F35	ì̄	uni1F4D	”O

uni1F50	ù	uni1F6A	”Ω
uni1F51	ú	uni1F6B	“Ω
uni1F52	û	uni1F6C	”Ω
uni1F53	ü	uni1F6D	“Ω
uni1F54	Û	uni1F6E	”Ω
uni1F55	Ü	uni1F6F	”Ω
uni1F56	Û̃	uni1F70	à
uni1F57	Ü̃	uni1F71	á
uni1F59	‘Y	uni1F72	è
uni1F5B	“Y	uni1F73	é
uni1F5D	”Y	uni1F74	è
uni1F5F	”Y	uni1F75	é
uni1F60	ò	uni1F76	ì
uni1F61	ó	uni1F77	í
uni1F62	ô	uni1F78	ò
uni1F63	õ	uni1F79	ó
uni1F64	ŵ	uni1F7A	ù
uni1F65	ŵ	uni1F7B	ú
uni1F66	ŵ̃	uni1F7C	ò
uni1F67	ŵ̃	uni1F7D	ó
uni1F68	’Ω	uni1F80	ò
uni1F69	‘Ω	uni1F81	ó

uni1F82	Ǻ	uni1F98	’Hı
uni1F83	ǻ	uni1F99	‘Hı
uni1F84	Ǽ	uni1F9A	”Hı
uni1F85	Ǿ	uni1F9B	“Hı
uni1F86	ǿ	uni1F9C	”Hı
uni1F87	ǽ	uni1F9D	‘Hı
uni1F88	’Aı	uni1F9E	˜Hı
uni1F89	’Aı	uni1F9F	˜Hı
uni1F8A	’Aı	uni1FA0	Ϙ
uni1F8B	‘Aı	uni1FA1	ϙ
uni1F8C	”Aı	uni1FA2	Ϛ
uni1F8D	’Aı	uni1FA3	ϛ
uni1F8E	˜Aı	uni1FA4	Ϝ
uni1F8F	˜Aı	uni1FA5	ϝ
uni1F90	Ṁ	uni1FA6	Ϟ
uni1F91	ṁ	uni1FA7	ϟ
uni1F92	Ṃ	uni1FA8	’Ωı
uni1F93	ṃ	uni1FA9	’Ωı
uni1F94	ṅ	uni1FAA	”Ωı
uni1F95	ṇ	uni1FAB	“Ωı
uni1F96	Ṉ	uni1FAC	”Ωı
uni1F97	ṉ	uni1FAD	’Ωı

uni1FAE	$\tilde{\Omega}_{\mathfrak{t}}$	uni1FC6	$\tilde{\eta}$
uni1FAF	$\tilde{\Omega}_{\mathfrak{t}}$	uni1FC7	$\tilde{\eta}$
uni1FB0	$\breve{\alpha}$	uni1FC8	'E
uni1FB1	$\bar{\alpha}$	uni1FC9	'E
uni1FB2	$\grave{\alpha}$	uni1FCA	'H
uni1FB3	α	uni1FCB	'H
uni1FB4	$\acute{\alpha}$	uni1FCC	$\text{H}_{\mathfrak{t}}$
uni1FB6	$\tilde{\alpha}$	uni1FCD	\mathfrak{H}
uni1FB7	$\tilde{\alpha}$	uni1FCE	\mathfrak{H}
uni1FB8	\breve{A}	uni1FCF	\mathfrak{H}
uni1FB9	\bar{A}	uni1FD0	\mathfrak{H}
uni1FBA	\grave{A}	uni1FD1	\mathfrak{H}
uni1FBB	\acute{A}	uni1FD2	\mathfrak{H}
uni1FBC	$A_{\mathfrak{t}}$	uni1FD3	\mathfrak{H}
uni1FBD	\mathfrak{A}	uni1FD6	\mathfrak{H}
uni1FBE	\mathfrak{A}	uni1FD7	\mathfrak{H}
uni1FBF	\mathfrak{A}	uni1FD8	\mathfrak{H}
uni1FC0	\sim	uni1FD9	\mathfrak{H}
uni1FC1	\approx	uni1FDA	\mathfrak{H}
uni1FC2	$\grave{\eta}$	uni1FDB	\mathfrak{H}
uni1FC3	η	uni1FDD	\mathfrak{H}
uni1FC4	$\acute{\eta}$	uni1FDE	\mathfrak{H}

uni1FDF	˜	uni1FF8	ˆO
uni1FE0	ǔ	uni1FF9	ˆO
uni1FE1	ū	uni1FFA	ˆΩ
uni1FE2	ù	uni1FFB	ˆΩ
uni1FE3	ű	uni1FFC	Ωı
uni1FE4	Ṗ	uni1FFD	,
uni1FE5	Ṗ	uni1FFE	,
uni1FE6	ũ	uni2016	
uni1FE7	ű	uni202F	
uni1FE8	Ÿ	uni2031	‰
uni1FE9	Ȳ	uni2036	“
uni1FEA	‘Y	uni2037	”
uni1FEB	’Y	uni203B	※
uni1FEC	‘P	uni203E	—
uni1FED	„	uni2042	**
uni1FEE	∴	uni204A	7
uni1FEF	、	uni204B	ℙ
uni1FF2	Ẁ	uni204F	;
uni1FF3	Ϝ	uni2094	ə
uni1FF4	Ṡ	uni2098	⊕
uni1FF6	Ŵ	uni2099	⊖
uni1FF7	Ẃ	uni20A2	℄

uni20A8	$\mathbb{R}s$	uni2139	\mathbf{i}
uni20AF	$\mathcal{D}\rho$	uni216C	L
uni20B1	\mathbb{P}	uni216D	C
uni2100	\mathbf{a}/\mathbf{c}	uni216E	D
uni2101	\mathbf{a}/\mathbf{s}	uni216F	M
uni2102	\mathbb{C}	uni217C	l
uni2106	\mathbf{c}/\mathbf{u}	uni217D	c
uni210C	\mathbb{S}	uni217E	d
uni210D	\mathbb{H}	uni217F	m
uni210E	h	uni2180	\mathbb{D}
uni210F	\hbar	uni2181	\mathbb{D}
uni2115	\mathbb{N}	uni2182	\mathbb{D}
uni2119	\mathbb{P}	uni2183	\mathcal{C}
uni211A	\mathbb{Q}	uni2184	\mathcal{C}
uni211D	\mathbb{R}	uni2196	\nearrow
uni2120	$\mathbb{S}M$	uni2197	\nearrow
uni2124	\mathbb{Z}	uni2198	\searrow
uni2126	Ω	uni2199	\swarrow
uni2127	\mathcal{O}	uni219A	\nleftrightarrow
uni2136	\beth	uni219B	\nrightarrow
uni2137	λ	uni21AE	\leftrightarrow
uni2138	\daleth	uni21BC	\leftarrow

uni21BD	\lrcorner	uni221B	$\sqrt[3]{}$
uni21C0	\rightarrow	uni221C	$\sqrt[4]{}$
uni21C1	\rightharpoonup	uni2223	\mid
uni21CB	\Leftrightarrow	uni2224	\diagup
uni21CC	\Rightarrow	uni2225	\parallel
uni21CD	\nleftarrow	uni2226	\nparallel
uni21CE	\nleftrightarrow	uni2236	$:$
uni21CF	\Rightarrow	uni2241	\nearrow
uni21D5	\Updownarrow	uni2249	\napprox
uni2201	\mathbb{C}	uni2259	$\hat{=}$
uni2204	\nexists	uni2262	\neq
uni2206	Δ	uni226A	\ll
uni220A	\in	uni226B	\gg
uni220C	\nexists	uni226E	\nless
uni220D	\ni	uni226F	\nless
uni2210	Π	uni2270	\nless
uni2213	\mp	uni2271	\nless
uni2214	$\dot{+}$	uni2285	\nless
uni2215	$/$	uni2296	\ominus
uni2216	\backslash	uni2298	\oslash
uni2218	\circ	uni22EF	\dots
uni2219	\cdot	uni2302	\triangleleft

uni2303	\wedge	uni246F	⑩⑥
uni2310	\neg	uni2470	⑩⑦
uni2320	\mathfrak{f}	uni2471	⑩⑧
uni2321	\mathfrak{J}	uni2472	⑩⑨
uni2329	\langle	uni2473	⑩⑩
uni232A	\rangle	uni2474	(1)
uni23D3	\cong	uni2475	(2)
uni2460	①	uni2476	(3)
uni2461	②	uni2477	(4)
uni2462	③	uni2478	(5)
uni2463	④	uni2479	(6)
uni2464	⑤	uni247A	(7)
uni2465	⑥	uni247B	(8)
uni2466	⑦	uni247C	(9)
uni2467	⑧	uni247D	(10)
uni2468	⑨	uni247E	(11)
uni2469	⑩	uni247F	(12)
uni246A	⑪	uni2480	(13)
uni246B	⑫	uni2481	(14)
uni246C	⑬	uni2482	(15)
uni246D	⑭	uni2483	(16)
uni246E	⑮	uni2484	(17)

uni2485	(18)	uni24C9	Ⓓ
uni2486	(19)	uni24CA	Ⓔ
uni2487	(20)	uni24CB	Ⓕ
uni24B6	Ⓐ	uni24CC	Ⓖ
uni24B7	Ⓑ	uni24CD	ⓧ
uni24B8	Ⓒ	uni24CE	Ⓨ
uni24B9	Ⓓ	uni24CF	Ⓩ
uni24BA	Ⓔ	uni24D0	ⓐ
uni24BB	Ⓕ	uni24D1	ⓑ
uni24BC	Ⓖ	uni24D2	ⓒ
uni24BD	Ⓕ	uni24D3	ⓓ
uni24BE	Ⓖ	uni24D4	ⓔ
uni24BF	Ⓖ	uni24D5	ⓕ
uni24C0	Ⓖ	uni24D6	ⓖ
uni24C1	Ⓖ	uni24D7	ⓗ
uni24C2	Ⓜ	uni24D8	ⓓ
uni24C3	Ⓝ	uni24D9	ⓙ
uni24C4	Ⓞ	uni24DA	ⓖ
uni24C5	Ⓟ	uni24DB	ⓓ
uni24C6	Ⓠ	uni24DC	ⓓ
uni24C7	Ⓡ	uni24DD	ⓓ
uni24C8	Ⓢ	uni24DE	ⓓ

uni24DF	Ⓟ	uni24F5	①
uni24E0	Ⓠ	uni24F6	②
uni24E1	Ⓡ	uni24F7	③
uni24E2	Ⓢ	uni24F8	④
uni24E3	Ⓣ	uni24F9	⑤
uni24E4	Ⓤ	uni24FA	⑥
uni24E5	Ⓥ	uni24FB	⑦
uni24E6	Ⓦ	uni24FC	⑧
uni24E7	Ⓧ	uni24FD	⑨
uni24E8	Ⓨ	uni24FE	⑩
uni24E9	Ⓩ	uni24FF	❶
uni24EA	❷	uni25B3	△
uni24EB	❸	uni25B6	▶
uni24EC	❹	uni25B7	▷
uni24ED	❺	uni25BD	▽
uni24EE	❻	uni25C0	◀
uni24EF	❼	uni25C1	◁
uni24F0	❽	uni25C6	◆
uni24F1	❾	uni25C7	◇
uni24F2	❿	uni25C9	◉
uni24F3	⓫	uni25CE	◌
uni24F4	⓬	uni25D0	◐

uni25D1		uni2645	⚕
uni25D2		uni2646	♁
uni25D3		uni2647	♂
uni25D4		uni2648	♂
uni25D5		uni2649	♂
uni25D6		uni264A	♂
uni25D7		uni264B	♂
uni2605	★	uni264C	♂
uni2619		uni264D	♂
uni261B		uni264E	♂
uni261E		uni264F	♂
uni2627	⌘	uni2650	♂
uni262F	☯	uni2651	♂
uni2639	🍎	uni2652	♂
uni263A	🍌	uni2653	♂
uni263B	🍎	uni2660	♠
uni263D	☾	uni2663	♣
uni263E	☾	uni2665	♥
uni263F	♀	uni2666	♦
uni2641	♂	uni2669	♪
uni2643	♂	uni266C	🎵
uni2644	♂	uni2695	♂

uni2698	♀	uni2C64	Ŕ
uni26A2	♀	uni2C65	Ŗ
uni26A3	♂	uni2C66	Ţ
uni26A4	♂	uni2C67	Ŧ
uni26A5	♀	uni2C68	Ũ
uni2767	👁	uni2C69	Ū
uni2776	①	uni2C6A	Ŵ
uni2777	②	uni2C6B	Ŷ
uni2778	③	uni2C6C	ŷ
uni2779	④	uni2C74	Ź
uni277A	⑤	uni2C75	Ż
uni277B	⑥	uni2C76	ƒ
uni277C	⑦	uni2C77	ƒ
uni277D	⑧	uniA720	ƒ
uni277E	⑨	uniA721	ƒ
uni277F	⑩	uniE001	ƒ
uni27E6	⌈	uniE002	ƒ
uni27E7	⌋	uniE003	ƒ
uni2C60	Ł	uniE004	≡
uni2C61	ł	uniE005	≡
uni2C62	Ł	uniE006	—•—
uni2C63	᐀	uniE007	—•—

uniE008		upsilondieresistonos	ŭ
uniE009	L _t	upsilontonos	ú
uniE00A	L _t ine	Upsilononos	Ÿ
uniE02F		uring	ũ
uniE04F	ƚ	Uring	Û
uniE0E8	Я	uring.sc	Ů
uniE0F9	“	u.sc	U
uniE0FB	”	u.superior	u
uniE104		utilde	ũ
uniE105		Utilde	Û
uniE106		v	V
uniE107		V	V
uniFFFD		V.alt	V
union	U	v.sc	V
universal	∇	v.superior	v
uogonek	Ů	w	W
Uogonek	Ů	W	W
upsilon	υ	wacute	ŵ
Upsilon	Υ	Wacute	Ŵ
Upsilon1	Υ	W.alt	W
upsilondieresis	ü	wcircumflex	ŵ
Upsilondieresis	ÿ	Wcircumflex	Ŵ

wdieresis	Ẁ	ydieresis.sc	Ỳ
Wdieresis	Ẁ	yen	Ỳ
wgrave	ẁ	Yen.fitted	Ỳ
Wgrave	ẁ	ygrave	ỳ
w.sc	Ẃ	Ygrave	Ỳ
w.superior	ẃ	y.sc	Ỳ
x	Ẅ	y.superior	ỳ
X	Ẅ	z	Ẑ
xi	ξ	z	Ẑ
Xi	Ξ	zacute	ẑ
x.inferior	ẅ	Zacute	Ẓ
x.sc	Ẇ	zacute.sc	ẑ
x.superior	ẇ	zcaron	ž
y	ẏ	Zcaron	Ž
Y	Ỳ	zcaron.sc	ž
yacute	ý	zdotaccent	ẏ
Yacute	Ỳ	Zdotaccent	Ẑ
yacute.sc	Ỳ	zdotaccent.sc	ẏ
ycircumflex	ŷ	zero	0
Ycircumflex	Ỳ	zero.fitted	0
ydieresis	ÿ	zero.inferior	0
Ydieresis	Ỳ	zero.oldstyle	O

zero.slash

Ø

zeta

ζ

zero.slashfitted

Ø

Zeta

Z

zero.superior

0

z.sc

Z

zero.taboldstyle

0

z.superior

z

4.6 Source

Die Routinen, um die \TeX -Metriken zu erzeugen und die Dokumentation (in \LaTeX) etc. findet man unter der fontforge CVS-Verwaltung (siehe hierzu <http://linuxlibertine.cvs.sourceforge.net/linuxlibertine/>).

4.7 Änderungen

- | | |
|---------------|--|
| 11. Juni 2007 | <ul style="list-style-type: none">• Umstellung der Basis-mtx-Erstellung von <i>fontsinst</i> auf <i>ExTeX-Afm2Mtx</i>• Parameter <i>debug</i> hinzugefügt.• Parameter <i>scaled</i> hinzugefügt.• Parameter <i>osf</i> hinzugefügt.• Alle Glyphen lassen sich jetzt über den Glyphnamen auswählen.• Hinzufügen des versalen ß.• Verzeichnisstruktur auf <code>texmf/fonts/afm/public/libertine</code> etc. angepasst.• Verzeichnis <code>texmf/doc/fonts/libertine</code> angelegt. |
| 1. Mai 2007 | <ul style="list-style-type: none">• Erste Alpha-Version. |

5 Lizenz

5.1 GPL

Unsere Schriften sind frei im Sinne der GPL und der OFL, d. h. dass Veränderungen an der Schriftart erlaubt sind unter der Bedingung, dass diese wieder der Öffentlichkeit unter gleicher Lizenz freigegeben werden. Querdenker behaupten oft, dass bei der Verwendung einer GPL-Schrift eingebettet in beispielsweise eine PDF auch diese freigestellt werden müsse. Das ist natürlich totaler Blödsinn, denn unser Meinung nach findet bei der Einbettung der Schriftart in die PDF keine nennenswerte Veränderung der Schrift statt. Und da diese, wie sie ist, zu jedem Zeitpunkt auf unserer Seite heruntergeladen werden kann, braucht die PDF auch nicht freigestellt zu werden. Da die GPL für Quelltexte und Programme entwickelt wurde, es sich bei TrueType-Schriften aber eher um eine Art Beschreibungssprache handelt, muss der GPL-Inhalt etwas freier interpretiert werden. Die Entwicklung einer eigenen Lizenz ist uns verständlicherweise zu aufwändig. Dieser Absatz versteht sich als Zusatzlizenz zur GPL. Seit der Version 2.1.9 steht LinuxLibertine auch unter der OFL, welche etwaige Nutzungsprobleme aus dem Weg räumen sollte. Weitere Informationen zur GPL (Wikipedia, Lizenztext) und zur OFL (Wikipedia, Lizenztext).

5.2 OFL

This Font Software is Copyright (c) 2003-2007, Philipp H. Poll (<http://linuxlibertine.sf.net/>). All Rights Reserved.

„Linux Libertine“ is a Reserved Font Name for this Font Software.

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.0. No modification of the license is permitted, only verbatim copy is allowed. This license is copied below, and is also available with a FAQ at: <http://scripts.sil.org/OFL>

SIL OPEN FONT LICENSE Version 1.0 - 22 November 2005

PREAMBLE

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of cooperative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide an open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and sold with any software provided that the font names of derivative works are changed. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license.

DEFINITIONS

„Font Software“ refers to any and all of the following:

- font files
- data files
- source code
- build scripts
- documentation

„Reserved Font Name“ refers to the Font Software name as seen by users and any other names as specified after the copyright statement.

„Standard Version“ refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder.

„Modified Version“ refers to any derivative font software made by adding to, deleting, or substituting – in part or in whole – any of the components of the Standard Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

„Author“ refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

PERMISSION & CONDITIONS

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

1. Neither the Font Software nor any of its individual components, in Standard or Modified Versions, may be sold by itself.
2. Standard or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
3. No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s), in part or in whole, unless explicit written permission is granted by the Copyright Holder. This restriction applies to all references stored in the Font Software, such as the font menu name and other font description fields, which are used to differentiate the font from others.
4. The name(s) of the Copyright Holder or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder and the Author(s) or with their explicit written permission.
5. The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed using this license, and may not be distributed under any other license.

TERMINATION

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

DISCLAIMER

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED „AS IS“, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.