

# EGENOLFF-BERNER GARAMOND

*by Georg Duffner*

## INTRODUCTION

EB Garamond is a revival of the 16th century fonts designed by Claude Garamont. The source for the letterforms is a scan of a specimen known as the “Berner specimen,” which, composed in 1592 by Conrad Berner, son-in-law of Christian Egenolff and his successor at the Egenolff print office, shows Garamont’s roman and Granjon’s italic fonts at different sizes. Hence the name of this project: Egenolff-Berner Garamond.

## REGULAR

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

## ITALIC

*Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.*

## SMALL CAPS REGULAR

FUSCE MAURIS. VESTIBULUM LUCTUS NIBH AT LECTUS. SED BIBENDUM, NULLA A FAUCIBUS SEMPER, LEO VELIT ULTRICIES TELLUS, AC VENENATIS ARCU WISI VEL NISL. VESTIBULUM DIAM. ALIQUAM PELLENTESQUE, AUGUE QUIS SAGITTIS POSUERE, TURPIS LACUS CONGUE QUAM, IN HENDRERIT RISUS EROS EGET FELIS. MAECENAS EGET ERAT IN SAPIEN MATTIS PORTTITOR. VESTIBULUM PORTTITOR. NULLA FACILISI. SED A TURPIS EU LACUS COMMODO FACILISIS. MORBI FRINGILLA, WISI IN DIGNISSIM INTERDUM, JUSTO LECTUS SAGITTIS DUI, ET VEHICULA LIBERO DUI CURSUS DUI. MAURIS TEMPOR LIGULA SED LACUS. DUIS CURSUS ENIM UT AUGUE. CRAS AC MAGNA. CRAS NULLA. NULLA EGESTAS.

CURABITUR A LEO. QUISQUE EGESTAS WISI EGET NUNC. NAM FEUGIAT LACUS VEL EST.  
CURABITUR CONSECTETUER.

## SMALL CAPS ITALIC

*SUSPENDISSE VEL FELIS. UT LOREM LOREM, INTERDUM EU, TINCIDUNT SIT AMET, LAOREET VITAE, ARCU.  
AENEAN FAUCIBUS PEDE EU ANTE. PRAESENT ENIM ELIT, RUTRUM AT, MOLESTIE NON, NONUMMY VEL,  
NISL. UT LECTUS EROS, MALESUADA SIT AMET, FERMENTUM EU, SODALES CURSUS, MAGNA. DONEC EU  
PURUS. QUISQUE VEHICULA, URNA SED ULTRICIES AUCTOR, PEDE LOREM EGESTAS DUI, ET CONVALLIS ELIT  
ERAT SED NULLA. DONEC LUCTUS. CURABITUR ET NUNC. ALIQUAM DOLOR ODIO, COMMODO PRETIUM,  
ULTRICIES NON, PHARETRA IN, VELIT. INTEGER ARCU EST, NONUMMY IN, FERMENTUM FAUCIBUS, EGESTAS  
VEL, ODIO.*

## DEFAULT NUMBERS

1234567890

## OLDSTYLE NUMBERS

1234567890

## LINING NUMBERS

1234567890

## TABULAR NUMBERS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

## PROPORTIONAL NUMBERS

1234567890

## SUPERIOR NUMBERS

X<sup>1234567890</sup>